



已不再支援「Adobe Flash Player」

本期摘要

NEW 校園焦點**行政會報****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****陽明送愛專欄****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄****山腰電影院****閱讀旅行****實習甘苦談****相簿集錦**

發行人：吳妍華
 總編輯：王瑞瑤
 執行編輯：劉柚佑
 網頁設計：賴彥甫



山腰電影院

驚駭的童年記事－一刀未剪的童年

現正收看 佐佐木家的毀滅與新生－東京奏鳴曲

98下半年-陽明大學「山腰電影院」－人生變奏曲

佐佐木家的毀滅與新生－東京奏鳴曲

【東京奏鳴曲】

《東京奏鳴曲》一片不像《送行者》來得輕鬆與詼諧，多了一些無奈與片尾的幡然醒悟。當佐佐木龍平(香川照之飾)被老闆告知，公司即將在大陸設立據點，只待大連的電話線牽好，就可運作。龍平被老闆問道，除了現職之外，還能為公司帶來什麼價值，他啞口無言，於是被公司資遣。一如大家所認識的日本男人，是極其要面子的人，龍平在失去工作後，仍每天西裝筆挺去上班，但卻只能徘徊於職業介紹所或發放免費飯食的地方。



一開始，龍平仍期待能獲得管理職，但現實的打擊，加上年歲已高，自尊與面子在一次又一次的沖刷下，他不得不接受微薄且屬於勞動力的工作。此外，命運對佐佐木家的襲擊，彷如同一時刻降臨，佐佐木惠(小泉今日子飾)深覺龍平面對孩子們的態度，太過權威，希望他能有所改變。可是當大兒子佐佐木貴(小柳友飾)意圖加入美軍、小兒子佐佐木健二(井之協海飾)想跟金子老師(井川遙飾)學鋼琴都在沒得協商的情況下遭到否決。

於是，龍平在失業後，彷彿整個人被家庭孤立，只剩下老婆惠勉強可以跟他對談，家中的孩子們都抱持著敬而遠之的態度。而在這段流浪上班的日子裡，龍平碰到多年不見的高中同學黑須(津田寬治飾)，兩人同遭失業惡運。只是黑須比起龍平更不願意面對現實，將手機設定每隔幾分鐘響鈴一次，並假裝還在跟客戶交談，以維持仍有上班的感覺。最終，黑須的演戲賠上他和他太太的生命，遺留年幼的女兒獨活於世。

【巨觀與微觀】

在《東京奏鳴曲》一片中，有著巨觀、微觀環境的異變。當一份日本人的薪水，可請得起三個中國人，且是同等素質與水準時，企業老闆不得不精打細算，於是中、高齡工作者不得不被資遣，這緣起於世界是平的效應，使得外包的潮流在全球市場風起雲湧。當巨觀環境變動，龍平仍抱持著過往的生活態度來面對家人，實際上卻是金玉其外，敗絮其內。明眼人也看得出來，這個老爸似乎無所事事，遑論什麼一家之主。

貴看透此點，對於從軍不再徵詢父親的同意，甚至還問了母親為何不與父親分開。健二學鋼琴的錢則是挪用午餐費，回到家中則是利用廢棄的電子琴做練習，天份之高連金子老師都讚賞不已。惠也在這段時間親眼看見自己的先生流浪街頭，她似乎再也忍受不住一個虛偽的先生，而想有所解放。這樣的場景在中國人/台灣人的社會也不少見，男人往往因為自己的面子和自尊，硬是擰在那裡，絲毫不願意將個人的內在

情感揭露，以至於在遭遇人生重大壓力下，卻只能獨自品嚐悲傷與挫折，甚至與家人的關係變得疏離與衝突不斷。

至此，龍平引以為傲的父親威權，逐漸瓦解、崩潰，最終他只能在百貨公司找到一份清潔人員的工作，甚至要屈膝打掃馬桶，這可是將一個男人的自尊，踐踏至無以復加。更加上他在百貨公司遇見自己的太太，龍平只得否認自己的身份，轉身逃跑，渾然不覺太太惠此刻正遭一個笨小偷(役所廣司飾)的綁架。這內、外的變化，導致佐佐木一家似乎面臨如同黑須家般的毀滅。

【自己的樂章】

諷刺地是，佐佐家新生的契機似乎藏於毀滅之中。龍平車禍意外未死、惠被小偷綁架，卻意外有機會駕駛敞篷跑車、大兒子貴體會戰爭並非全然正義、小兒子健二在派出所逗留一晚，各自彷彿領受天啟，在返家後，一起用餐。龍平真正接受自己被裁員的事實，而甘心在百貨公司做清潔工。惠似乎看到這個家庭再次地凝聚，充滿朝氣。大兒子貴決定暫不回日本，想好好了解美國人的心態。

至於小兒子健二，最後演奏著德布西的《月光曲》，震懾在場眾人，連同自己的父親龍平也深深感動不已，那象徵父親威權的形象隨著他的眼淚滑落臉龐而曲終人散。龍平內心深處的情感，隨著健二輕盈手指在琴鍵間往復滑動，展露出佐佐木一家的新生，曾經毀滅過的家庭，如今擁有屬於自己的樂章！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)