



已不再支援「Adobe Flash Player」

[【焦點新聞】](#)**本期摘要****NEW 校園焦點****行政會報****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****優良導師專訪****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄** **山腰電影院**
 **閱讀旅行**
 **實習甘苦談****相簿集錦**

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

 山腰電影院**現正收看**

父子間難解的結－雜貨店老闆的兒子

98下半年-陽明大學「山腰電影院」－人生變奏曲

父子間難解的結－雜貨店老闆的兒子**【雜貨店老闆的兒子】**

親子關係一向是電影偏好的題材，比如《父子》、《三代同堂》、《大智若魚》、《老爸的單程車票》、《Ya Ya私密日記》、《中央車站》等片，綜觀東西方的親子關係，看起來沒太大的差異，上下兩代間總存在著難以跨越的鴻溝。這些電影的特色，都在刻畫出父親對孩子的影響力與重要性。因此有本書就名為《父親是第一個老闆》，從看這書名就能不言可喻，父子/女關係的好壞，決定一個人未來的發展。

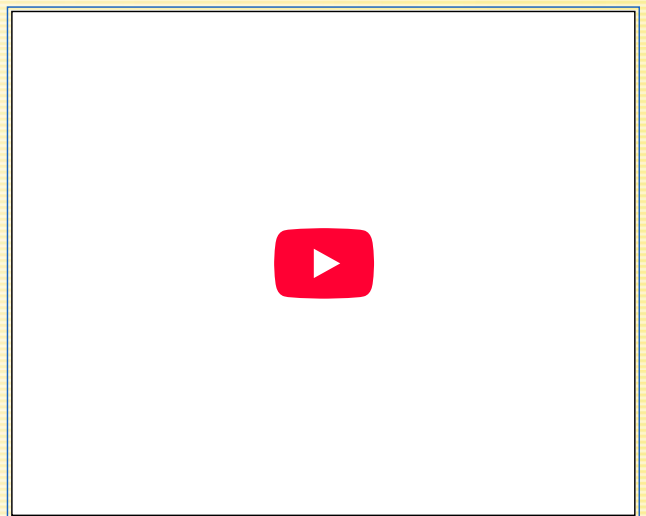
在《雜貨店老闆的兒子》一片，場景被拉至法國的普羅旺斯，除引領觀眾一窺南法的風貌，同時也揭開父子兩代間難解的結。男主角安端(Nicolas Cazale飾)原本在城市裡擔任餐廳男服務生的工作，他因為父親突如其來的一場疾病，而被家裡叫回去負責雜貨店的生意。這意外的安排超出安端的預期，在百般不情願的狀況下，他開始盤算藉由此次的機會，資助女友克萊兒(Clotilde Hesme飾)的讀書計畫。

【安端與克萊兒】

對許多人而言，父親可能是魔鬼的代名詞。知名心理治療師泰瑞斯·瑞爾(Terrence Real)則對自己父親的形容是「野熊、夜行性的動物」，在他的記憶裡，父親的一言一行都深深地影響他，使他從小的時候就感染來自於父親的憂鬱。而安端也因為父親難相處的個性與脾氣，使得他遠離家庭，一心想要開創屬於自己的生活。但在家庭的薰陶下，安端的脾氣也好不到哪裡，甚至在經濟上也未見好轉。

因此，當安端接下家裡的雜貨店生意，必須每天出車服務山區的老人家，有時候遭遇賒帳或囉嗦的顧客，他就顯得不耐煩，於是與顧客爭執衝突不斷。看在克萊兒的眼裡，安端的身段不夠柔軟，尤其是面對山區的老人家，更需要一些關懷與耐心，如此才能成就好的顧客關係。

在克萊兒的協助下，雜貨店的貨車煥然一新，她的親切贏得許多老人家們的好感，自然生意也有起色。只可惜，克萊兒是短暫幫安端的忙，最終要出國唸書。漸漸地，安端的心裡也起了矛盾，原本他的初衷是要資助女友，現在他則希望克萊兒能留下來。

【父子大和解】

在此片，除了愛情的議題外，當屬親子關係的裂痕如何弭平為人所關注。隨著安端投入山區雜貨的運送，他也開始漸漸體會父親守著這雜貨店的用意。父子間的情感從冷漠疏離，到開始融冰而產生契機。這情形如同泰瑞斯·瑞爾的親身經驗，當他走過苦澀的青春，他期待更多理解父親過往的故事，於是他選擇大和解之路。

其他描繪親子關係的影片，多在最後精心營造和解的戲碼。這似乎說明一件事，與其跟上一代老死不相往來，倒不如和解免得留下遺憾。親情終究是人一生中難以割捨的關係，再怎麼彼此互相敵視，也無法扭轉雙方的身份與角色。於是安端也開始轉變，也對大哥內心說不出的苦有了些許包容。

在泰瑞斯·瑞爾知曉父親過往難堪的遭遇，他清楚現在的父親之所以會脾氣不好，與幼時父親寄居他人屋檐下密不可分。泰瑞斯·瑞爾選擇以包容救贖彼此的父子關係，讓雙方今生再無遺憾。安端也因為多了包容，父子間難解的結，才有機會轉化，否則那來自上一代的痛苦鎖鏈勢必將他層層包圍，至死方休！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/djiat/>

【George隨想筆記】網誌：<http://city.udn.com/v1/blog/index.jsp?uid=djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)