



已不再支援「Adobe Flash Player」



【焦

本期摘要

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

陽明送愛專欄

H1N1專區

捐款芳名錄

副刊專欄

山腰電影院

閱讀旅行

實習甘苦談

相簿集錦



發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

NEW 校園焦點

本校與韓國梨花大學締結姊妹校

本校國際衛生學程與OHSU全球健康中心簽署合作備忘錄

本校牙醫學院與日本新潟大學牙醫學院簽訂姊妹盟約

一場人與空間的對話「駐校藝術家座談會—環境歸屬與生活美學」

玩弄於指尖的藝術—陶土藝術工作坊

現正收看

『衝突、置入、解構』，當代藝術面面觀—張乃文老師「當代藝術的生活假像」講座
融入「藝」境-台北藝術大學校園巡禮—張子隆「鋼舞生命」舞出大地最原始的能量

『衝突、置入、解構』，當代藝術面面觀—張乃文老師「當代藝術的生活假像」講座

本校藝文中心「殘渣者：2009張乃文個展」於11月27日開幕至今，引發不少好奇與迴響，張乃文老師獨特的美學觀及具爆發力的作品，為陽明帶來不一樣的藝術饗宴。為使藝文展覽更具親和力，特請張乃文老師分別於12月1日及12月15日舉辦「殘存的實體狀態：從現實社會到藝術」及「當代藝術的生活假像」等兩場講座，藉與藝術家面對面的機會，更深入了解其藝術觀念與藝術行動。

演講中，張乃文老師藉由精心整理的數名當代藝術大師資料，讓我們了解當代藝術理念的訴求並非古典美學所追求的善或美，許多當代藝術僅是做為一種媒介，以衝突、對立、破壞甚至強制介入的方式強烈要求觀眾進入藝術家的思維世界，與其作品對話；甚至許多藝術家將作品與美術館等展覽場域或參觀觀眾的互動視為作品的一部分。多媒材、跨領域的當代思潮讓藝術幾乎失去疆界，但透過作品影像的閱讀和張老師獨具風格的精闢解說，當代藝術似乎不那麼遙遠，而從現場師生們聆聽的專注神情和會後的熱烈發問看來，陽明人對藝術創作的熱情無疑是寒流來襲中的一股暖流。



張乃文老師介紹當代藝術大師



當代藝術影片解說

<祕書室/教務處 整理報導>

[\[←\] 回上一頁](#)[\[◎\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)