

[回陽明首頁](#)[加入我的最愛](#)[回電子報首頁](#)

第188期 本期出刊日：2009/12/21 下期出刊日：2009/12/31 下期截稿日：2010/01/05

[經 Google 技術 搜尋](#)

已不再支援「Adobe Flash Player」

[【焦點】](#)[本期摘要](#)[NEW 校園焦點](#)[行政會報](#)[陽明訊息](#)[山腰部落格](#)[課輔部落格](#)[陽明送愛專欄](#)[H1N1專區](#)[捐款芳名錄](#)[副刊專欄](#)[山腰電影院](#)[閱讀旅行](#)[實習甘苦談](#)[相簿集錦](#)

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫

NEW 校園焦點

[本校與韓國梨花大學締結姊妹校](#)[本校國際衛生學程與OHSU全球健康中心簽署合作備忘錄](#)[本校牙醫學院與日本新潟大學牙醫學院簽訂姊妹盟約](#)[一場人與空間的對話「駐校藝術家座談會—環境歸屬與生活美學」](#)[玩弄於指尖的藝術—陶土藝術工作坊](#)[『衝突、置入、解構』，當代藝術面面觀—張乃文老師「當代藝術的生活假像」講座](#)[【現正收看】融入「藝」境-台北藝術大學校園巡禮—張子隆「鋼舞生命」舞出大地最原始的能量](#)

融入「藝」境-台北藝術大學校園巡禮—張子隆「鋼舞生命」舞出大地最原始的能量

繼「雕塑在陽明—張子隆個展」後，本校駐校藝術家張子隆教授於鷺鷥草原、關渡美術館以及台北藝術大學的行政大樓前廣場展出今年4月至7月在東和鋼鐵苗栗廠駐廠創作的鋼雕新作「鋼舞生命」個人特展，特展共展出12件以鋼鐵廢料創作的全新作品。這是張子隆第一次利用大量鋼鐵廢料來製作之鋼鐵作品，其風格因受到材料取得之種種因素，展現出與往常不一樣的造型面貌，也同時呈現出其創作的多面性與多元性。

為了延伸本校師生對雕塑藝術及空間藝術的認知與欣賞能力，本校特於12月16日引領本校師生至台北藝術大學欣賞張子隆教授「鋼舞生命」特展，近距離接觸藝術作品外，體驗雕塑藝術多樣風貌及面向。張老師運用鋼鐵廢料，透過直覺，敏銳掌握材料本身的特質進行創作，他認為火是鋼鐵雕塑創作最重要的關鍵媒介，火在鋼鐵上留下的高溫舞動痕跡，也成為鋼鐵藝術最具特色的表現語言，他希望作品能在最單純、自然的材質體現中，讓觀者感受到鋼鐵雕塑的質感。

此外，張子隆老師重視的是作品與觀者可互動的關係，這次展出的作品以三種不同的材質：七公分厚的鋼板、地金以及鋼胚所構成的大型鋼雕提供各種內外、穿透空間的轉折變化，讓觀者能夠進入、穿越作品，張子隆老師在帶領參訪時強調他是在材料的特質基礎之上，去發展一種整體的創作理念，藉由張子隆老師於北藝大校園內極具巧思之戶外藝術裝置，讓本校參訪師生從中了解他創作心境的機會，為本校師生們建構出另一種截然不同的空間美學與新的概念思維。



本校駐校藝術家張子隆教授帶領師生融入其作品
「生命之靈」

[< 祕書室/教務處 整理報導 >](#)[\[<\] 回上一頁](#)[\[◎\] 回到首頁](#)[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

[關於電子報](#)[訂閱電子報](#)[聯絡編輯小組](#)[友站連結](#)[上期電子報](#)

Copyright (c) 2008 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED
國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載