



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部部落格
- 課輔部落格
- 陽明送愛專欄
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談
- 副刊投稿

相簿集錦



相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁維護：凱笛資訊

快訊  【校園焦點】本校35週年校慶

山腰電影院

【黑暗金控】金融家不可告人之事

現正收看 ▶

【贖罪】前塵往事道不盡徒留遺憾中

前塵往事道不盡徒留遺憾中

【贖罪】

在一段美好愛情的結局中，往往充滿著不為人所知的辛酸與苦痛。隨著電影《贖罪》裡的節奏，我們再次看到有情人終成眷屬，但卻充滿著前塵往事道不盡徒留遺憾中之感。因著小女孩白昂妮(Saoirse Ronan飾)的妒意，家中僕人之子羅比(James McAvoy飾)原有的大好前途，淪落銀鐐入獄，並在戰時送往前線，飽受砲火的洗禮。白昂妮與姐姐西希莉亞(Keira Knightley飾)的情誼也不如往日緊密，終至分道揚鑣。

13歲女孩的證詞，誣陷了無罪之人，縱放有罪的元兇，憑藉著是裝錯信封的信紙。由於這片面的文字，決定兩個人的未來。羅比無辜的臉神充滿著不可置信的疑惑，從何時起成了強暴犯，剛剛萌發的感情，因著白昂妮斬釘截鐵的指認，隨之腰斬。姐姐之後也離家，在醫院擔任護士之職，期待與羅比再次重逢的日子。當相戀的兩人，不畏環境惡劣，只為真愛再次聚首，自然是五味雜陳，有感命運的捉弄，不禁喟嘆造化弄人如此，怎能不愁悵幾許。

【眼見不足憑】

然而，人眼所見並不足以為憑。就如同一個3歲小男孩，在隨父母進入大賣場之後，邊逛邊觸摸架上商品，無一倖免。旁人看著，開始評論起這小男孩「沒家教，到大賣場東摸西摸，成何體統，父母親怎麼都不管一下？」正當旁人有所議論之時，只見小男孩的父母彎下腰對孩子說：「這麼多東西，你都很想要，是嗎？但是只能挑一樣結帳。」於是小男孩興高采烈地拿了自己想要的東西，隨父母快樂去結帳，之後再也沒有去觸摸其他商品的舉動。

從旁人的眼光看這男孩，與父母看這男孩，有著截然不同的經驗與體會。這源起我們個人既有的刻板印象，並將之投射於他人身上。實際上，我們並沒有真正地去瞭解那個男孩，以至於做出不同的判斷與結論。就好像有些台灣人看外籍配偶都是要到台灣撈錢，所以才嫁來，絲毫沒有考慮到真實情意結合的可能性。甚至也沒想到，就連台灣人也愛錢，又何苦去講他人愛錢。

在這講究眼見為憑的世界裡，看似確證據鑿的事情，總有出人意料之外的發展。白昂妮手有羅比淫穢信函，又親見姐姐與羅比在書房的纏綿，再加上表姊被侵害，離去之人的身影像是羅比，因此羅比該是令人作嘔的元兇，蓋無疑義。這是一連串的巧合，復加上愛慕他人的情感不得接納，愛火變質成妒意，順勢強化內心的刻板印象。因此，羅比成了冤大頭，姐姐西希莉亞到手的幸福，隨即幻滅。

【虛擬的幸福】

電影在打字聲中，透露出劇情的走向與隱而未見的端倪。看似多年重逢的戀人，其實不過是年老的白昂妮(Vanessa Redgrave飾)對於往事的補償與懺悔。現實生活中的戀人，從未得到他們應有的幸福。因此，看



似眼見為憑的指證，最終淪為事後補救的遺憾。

人到老時，總會對往事所鑄成的錯誤，興起補救的想法。但往事終究是逝者已矣，來者難追。這就是一十足成千古恨的無奈，人一旦走錯，再回頭已難轉圜。除非我們在事情的起頭，就抱持開放的心胸，不隨意臆測與評斷，否則到老再來贖罪，只能寄美好於虛擬的回憶和幸福中！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

