



已不再支援「Adobe Flash Player」

**本期摘要****NEW 校園焦點****行政會報****陽明訊息****山腰部落格****課輔部落格****陽明送愛專欄****H1N1專區****捐款芳名錄****副刊專欄****山腰電影院****閱讀旅行****實習甘苦談****相簿集錦**相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁設計：賴彥甫**山腰電影院****幸福要摔跤 — Always幸福的三丁目****【Always幸福的三丁目】**

二次世界大戰後的日本，經濟與生活仍處在一個蕭條的狀況下，儘管如此，東京鐵塔的興建，仍希望帶給日本民眾一個美好未來的圖像。生活於市井街巷的小民，雖然在物資遠遠不如現今的社會，但人與之間的情感卻顯得更加熟絡，而不見任何陌生。

在《Always幸福的三丁目》一片中，將人的記憶帶回過往的時光，如同台灣早年時的景況。小孩在雜貨店抽菸仔，但常常被老闆欺騙，以至於要抽的大獎，始終不動如山地屹立著。而我小時候，打菸仔標、打彈珠或是以腳踏車代替火車假想來往奔馳台灣各火車站，也是童年時的美好記憶。我家古老黑白的電視，還是有拉門的那種，後來被淘汰之後，變身成了鞋櫃。

戰後的日本，百業待興，每個人都帶著辛酸故事為生活戮力不懈。有懷抱夢想寫小說的雜貨店老闆茶川龍之介(吉岡秀隆飾)、也有開了汽車公司的鈴木則文(堤真一飾)與鈴木太太(藥師丸博子飾)、還有遠從青森到東京打拼的年輕小姐星野六子(堀北真希飾)、更有坎坷人生的石琦浩美(小雪飾)，每個人的故事各有不同，但不變的是，大家都為著自己的目標，向前邁開步伐。

【人情味】

戰後的台灣，何嘗不是如此，在那物資欠缺的年代裡，只要有人家裡添購電視機，就是街坊鄰里的大事，所有的人都蜂擁而來，一睹神奇的盒子。一點小事，絕逃不過鄰里街坊的議論，不同於現代的是，那時的人們充滿人情味。不像現在的社會，高樓林立，改變了人與人之間的距離，就是住在對門的鄰居，恐怕也不見得知道姓名。

然而正是那濃濃的人情味，將街坊鄰里凝聚起來，而有一個接一個的幸福故事。鈴木一家對六子無微不至的照顧、有文學家之稱的雜貨店老闆對淳之介的撫育、小孩之間的情義相挺，這些都透露出這些幸福的故事有著濃得化不開的人情味。對現代疏離的社區而言，人情味才是真正的解藥。

【人生摔跤論】

當然，我們都無法再重返那樣的年代，而後輩子孫也不太可能想像當時的情景。或許督促我們向前走的動力是，潛藏在內心對目標與幸福的執著。一如文學家持續不斷地創作，儘管只是寫給兒童看的《少年冒險團》小說，心中企望有一天榮獲芥川賞大獎。鈴木先生則是寄希望於未來，儘管現時只是個修車廠，未來必能有機會變成汽車公司，而登上全新的舞台。

看似卑微的夢想，卻牽動著許多人傾其一生，大膽地投資，進行如古羅馬皇帝奧里略所說的「人生摔跤論」。在這位傳奇皇帝的內心深處，有著與眾不同的想法，他認為幸福是需要奮力而得，一如在摔跤場上



將對方搏倒，最終獲得勝利。沒有任何人的幸福是輕輕鬆鬆從天上掉下來、不勞而獲的，因此為自己的人生不斷進行摔跤，是必然的過程。

無論是在物資豐富或貧乏時，「人生摔跤論」都一體適用，我們或許不再能體會過往濃得化不開的人情味，但幸福是需要一個人努力而得的，這是跨越時空而不改變的真理。雖然，在這部帶著漫畫氣息的《Always幸福的三丁目》一片中，我們尚未見識到這群人的結局，但他們的精神是敦促我們前進的動力！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)