



已不再支援「Adobe Flash Player」

**本期摘要**

NEW 校園焦點

行政會報

陽明訊息

山腰部落格

課輔部落格

陽明送愛專欄

H1N1專區

捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談

相簿集錦

發行人：吳妍華
 總編輯：王瑞瑤
 執行編輯：劉柚佑
 網頁設計：賴彥甫

NEW 校園焦點

八八水災出隊救災成果發表 陽明志工顯特色

2009交換學生心得分享會

『台戲大匯串』熱鬧搬演「異空間」— 金枝演社示範演出，展現台灣藝術文創軟實力

現正收看 藝術從每顆心靈開始，無所不在— 駐校藝術家張子隆教授期末座談會

學生會歲末巨獻—「八九不離十」舞會

軟網社「98學年度淡江大學軟式網球邀請賽」榮獲女子組第二名與男子組第三名

育成中心生醫產業成功經驗分享高峰論壇圓滿閉幕

藝術從每顆心靈開始，無所不在— 駐校藝術家張子隆教授期末座談會

12月30日駐校藝術家張子隆教授於第一教學大樓前的「異空間」舉辦期末座談會，會場中與同學們分享了這一年來擔任駐校藝術家的心得感動，現場與參加座談會的同學們相互對話討論未來更多能讓陽明美好的可能性。張子隆教授特別是對於陽明空間利用上與「異空間」未來後續發展上與同學們做深入的討論。張子隆教授指出校園規劃首先要明確空間的使用目的，再進行整體空間的設計。校園空間是學生主要的學習場所，也是大自然、大社會的縮影，在「潛移默化」的「境教」情境中，讓學生得以延伸擴展自我的視野。



寒風中認真聽講的同學們

張子隆教授也提醒在場的同學們「我們先塑造建築，然後建築再塑造我們 (We shape our building; thereafter they shape us)」的觀點，不論在室內或戶外空間，通風都是設計的關鍵因素，良好的通風設計，可以讓人有寬廣的視覺感觀。在室內可以利用輕裝潢、半室內隔間等方式有效降低冷氣的使用率。而室外適時地運用「減法」修減樹木、花草與多餘的花圃圍籬硬體配置，都是營塑良好通風與建構無障礙及開闊式的空間的好方法。

第一教學大樓前「異空間」張子隆教授透過圓潤的造型設計打破原本木平台方正規矩的沉悶感、增加表演舞台、觀眾席與夜間照明，讓空間得以更加活用，日前異空間也舉辦過金枝演社的『台戲大匯串』活動，獲得師生熱烈迴響。在場與會師生對於「異空間」的空間改造皆回應表示感受到如照明與舞台區的貼心設計與便利性，並對校方支持校園環境塑造的美意表示肯定，其中與會郭同學表示：『許多國外知名大學都是以百年的規格去考慮...一代大師博士口試的教室，一個學派誕生的桌子，一套理論發跡的黑板，傳統就在其中建立。』張子隆教授十分肯定這種想法，認為同學應主動提出需求，建立愛護校園的認同感。也希望「異空間」的改變可以來日成為陽明學生活動與記憶裡的某個陽明傳統。許萬枝教務長也認為可以將本次張子隆教授的「異空間」空間規劃，視為校方改造校園人文氛圍的積極行動，從這一個小空間出發，逐步建立典範，讓學校的文化可以有生長的養分，也讓藝術無所不在，從「心」發芽。



參與講座的師生於『異空間』合影

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⊙\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

● [關於電子報](#)

● [訂閱電子報](#)

● [聯絡編輯小組](#)

● [友站連結](#)

● [上期電子報](#)

Copyright (c) 2008 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載