



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 陽明送愛專欄
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行
- 實習甘苦談
- 副刊投稿

相簿集錦

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：吳妍華
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：劉柚佑
網頁維護：凱笛資訊

快訊  【校園焦點】本校35週年校慶

校園焦點

本校35週年校慶

2010 QS亞洲大學評比，陽明排名41，進步6名

2010生醫科技就業博覽會之紀錄報導

賀本校醫學系 鄭凱元同學 獲「2010全國大專院校英語演講比賽」第二名

現正收看 ▶

藝術與環境的協奏曲—駐校藝術家張子隆教授「藝創講堂」紀實

藝術與環境的協奏曲—駐校藝術家張子隆教授「藝創講堂」紀實

伴隨著「種子」漂流木創作於5月15日校慶熱鬧開幕，本學期的藝創講堂也即將進入尾聲，本學期不論講座、參訪亦或工作營活動，都借重駐校藝術家張子隆教授在「空間藝術」方面的專長，主題緊扣「景觀美學」、「公共藝術」兩大主題。本場講座作為學期總結，除張教授在淡水及台北藝術大學創作的兩大公共藝術案例外，尚增加張教授於4月底5月初與本校師生共同創作之「種子」漂流木公共藝術作品之創作歷程，透過照片和講解，帶領師生們體會公共藝術邀集社區/周圍環境使用者參與創作的用意。

分析了1995年淡水老街的「馬偕塑像」、2009完成的台北藝術大學宿舍內的「天堂鳥」以及20105月甫開幕陳展的陽明大學「種子」後，張教授以從事公共藝術近20年的經驗，提出他在公共藝術領域這一路上的心得：「『公共藝術』絕對不可以自外於環境。」當公共藝術成為政府法規的一環，必須讓公共藝術設置在中庭、辦公大樓之前，然而公共藝術的設置多未能審慎思考及設置意義；「『如果無法當地環境和人發生關係的藝術品，終究大家都是視而不見的。』」反觀陽明大學，去年剛完成的第一教學大樓木平台「異空間」，在教學中就有非常多師生使用，這只是一個小例子，校園內有許多角落是可以被關心、被看見的。

藉由張教授精采的解說，來自同學、老師與行政人員三方開始密切的互動，共同討論校園內的美好遠景。甫完成的校園公共藝術創作「種子」，象徵著張教授這一年來對陽明大學的看法：「駐校藝術家的存在，是為了要替陽明大學埋下『文化的種子』，種子之後的成長、茁壯就必須靠全校師生整體意識凝聚的凝聚、累積並且齊心努力」。



張教授的如珠妙語，引發席間對校園空間保護的熱烈討論



張教授精采解說，師生專注聆聽



張教授與與會來賓熱烈討論

<秘書室 整理報導>

