



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】第36屆運動會報導

校園焦點

第36屆運動會報導

2010年國際基因工程競賽 陽明大學團隊榮獲銀牌

《神農坡之夜系列3》～我和地球村的家人

「楓樹下—絲竹揚—國樂社音樂會」

行政中立與公務人員核心價值

[現正收看](#) 「清明上河圖的社會意義與藝術價值」

「清明上河圖的社會意義與藝術價值」

人社院藝文組徐澄琪老師，為了讓學生對中國美術史有更深的認識，11月25日（星期四）特地邀請「前中央美術學院」薄松年教授至本校第一教學大樓121教室演講。來自大陸的薄教授，對中國美術有獨到的看法，當天主講題目是「清明上河圖的社會意義與藝術價值」。

張擇端的〈清明上河圖〉畫於北宋末年，是一幅5.25公尺的畫卷。主要在描繪清明時節北宋都城汴京（今河南開封）東角子門內外和汴河兩岸的繁華熱鬧景象。從薄教授的引導和解說中，當時汴京的城市建築、北宋的造船技術、水陸交通的繁忙、社會階層的差異和庶民的生活方式，都在圖上鮮明呈現。



薄松年教授



學生聚精會神的聽講

圖畫首段是描繪市郊景色，阡陌縱橫，春遊之人穿梭其中。中段描繪虛木為架、狀如飛虹的「上土橋」，橋上轎子、車馬爭道，商販密集，行人熙攘。橋下有一艘漕船正放倒桅桿欲穿過橋孔，船夫們緊張的工作，吸引了許多圍觀的群眾，讓原本熱鬧的橋上交通顯得更加擁擠。後段描繪城門及市區街道，城內商店鱗次櫛比，街上車馬輻輳絡繹不絕，行人摩肩接踵，其中有官吏、販夫、算命師、理髮匠、醫生、行腳僧人甚至乞丐等，因身份不同，衣冠各異。整個城景繁華熱鬧。

薄教授說，〈清明上河圖〉的藝術價值在於宋代畫家對於繪畫的**高度寫實**。船隻的結構及吃水的深淺、人物的衣著裝飾，攤販上陳設的貨物，招牌上的文字，都絲毫不漏的畫了下來。這樣高超的寫實手法和精密不苟的創作態度，為後代的歷史研究提供了重要的考據資料。再者作者在畫中製造高潮，例如馬車與轎子爭道，攤販驅趕撞到貨物的驢子、船過橋洞眾人吆喝，讓看似平凡的生活，以戲劇性的場景呈現，引人入勝。

聽了薄教授的精彩解說，好像親身遊歷了一趟汴京城。對於宋代藝術家觀察入微的敏銳力及一絲不苟的創作精神，深深感到佩服。對於中古時代汴京城商業繁榮的景象，非常嚮往。張擇端的〈清明上河圖〉能流傳至今仍令人激賞，在於他的藝術呈現有著一份令人感動的力量。



薄松年教授回答學生的提問



薄教授一行貴賓與陽明師生合影

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⌂\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)