



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】第36屆運動會報導

山腰電影院

成敗難論英雄

【來自硫磺島的信】

古往今來，成王敗寇是不變的定律。因此，人們善於以成敗來論英雄誰屬。然而，看過電影《來自硫磺島的信》或許會讓人眼睛為之以亮，顛覆我們對英雄的傳統定義。當二次世界大戰之時，日軍死守硫磺島，以抗衡即將侵犯的美軍。栗林忠道(渡邊謙飾)中將被調到硫磺島規劃戰略，為守住日本家園戮力以赴。不變的是，參加這場戰役的日軍有多數是無法返家與摯愛的親人團聚，這注定是場死亡戰爭難以全身而退。

按照日軍原先的規劃，是要在灘頭陣地與美軍一決高下。但栗林中將卻改採構築地下隧道工事，以避免日軍嚴重的傷亡而造成戰力折損。看在其他將官的眼裡，對栗林中將的規劃頗有微詞，認為這是弱者畏戰的象徵。此外，栗林中將有其獨特的帶兵原則，主張要用腦子而非鞭子。因此，西鄉昇(二宮和也飾)因著栗林中將的話，不再被長官繼續責罰，只需要罰一餐不吃即可。

西鄉之所以被鞭打，是說美國人若想要硫磺島，就給他們好了，這在對照當時的情境，是非常不得體的言論。我想西鄉代表了某些日本人對戰爭的厭惡，因為戰爭毀了許多人的家庭。尤其當西鄉被徵召時，有許多愛國婦人不斷地表明自己捐出自己的丈夫、兒子到前線打戰，而西鄉至少還留有後嗣，應該感覺不錯了。甚至西鄉來到硫磺島從軍後，也有不少人以進入靖國神社為榮。但對西鄉而言，沒有什麼比回家來得更重要，因此他藉由書寫家信，告知他對摯愛妻子濃濃的情意，同時也一解前線肅殺之氣。

【自殺的榮譽】

當然，電影《來自硫磺島的信》並不需要強調成功者才是英雄，或者壯烈犧牲才有價值。戰爭中的敵、我雙方往往各有其價值與信念，平時或許不一定突顯出來，但到了戰時很多信念就隨著戰事吃緊，而益發鮮明。尤其當美軍登陸強攻折鉢山，日軍明顯地居於下風，最後要失守之刻，栗林中將的訊息是要殘軍撤退至北方戰線，保住有用的身軀，做最後奮力的一擊。

但帶隊的軍官，卻覺得撤退是軍人的侮辱，決定要求士兵一一自殺，維繫該有的榮譽。西鄉與清水洋一(加瀨亮飾)卻決定撤退，而非自殺。當他們來到伊藤(中村獅童飾)中尉的麾下，差點被武士刀所斬首。幸有栗林中將的阻止，才免除不必要的傷亡。在西鄉的心裡，很明顯地知道，如果可以投降美軍，他絕對會不假思索地去做。至少留得苟活之身，與摯愛的妻子再度重逢，廝守一生。

清水在西鄉的鼓勵下，先行離營，投降於美軍，但卻被美軍當成累贅而射殺。命運在此開了一個大玩笑，投降原本意謂著求生，卻反成奪命之舉。清水之死，給了西鄉莫大的震撼。此外，伊藤中尉原先信奉的主動出擊、壯烈成仁信念，卻在緊要關頭時崩毀而無法形成自殺式攻擊，這多少也對自殺是個榮譽的行為提出省思與檢討。難道成王敗寇真有如此重要，萬一成事不足，只能自殺嗎？

【重享天倫之樂】



儘管栗林中將與西竹一(伊原剛志飾)男爵都曾留洋過，最後仍不可免俗地，在彈盡糧絕時，選擇以自殺了此殘軀，結束他們的生命。這彷彿自殺仍是最後手段，無可避免。西鄉則因栗林中將之令，焚毀軍事文件，得免一死，甚至還有機會重返家園。這就讓我聯想起電影《冷山》裡的情節，逃避戰事的軍人，只為了家鄉摯愛的人，拼死返回。所謂戰死沙場，馬革裹屍，不如保命一條，重享天倫之樂。

在戰時，敵前逃亡求生，注定是死刑。但每個軍人背後都有自己摯愛的家庭，一如栗林中將、西鄉，他們得閒之時，都會趕緊寫家書，傾訴己情，讓對方知道自己還平安，希望戰後能團聚。只是硫磺島戰役，是敵我軍力懸殊的戰爭。栗林中將身負重任，不可能背棄軍人基本的信念，但卻對西鄉施予求生的機會，不讓他參與總攻擊的戰役。我想栗林中將如此做有其深意，這是他第三次救西鄉。或許在他的心中，如果可以，也想棄甲投降，但無奈的是，他身為主帥，只能身先士卒。英雄之論，似乎難用成敗來一語以蔽之，畢竟這其中交織太多血淚，無法以言語訴說分明！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

