



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行


## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義  
總編輯：王 瑞 瑤  
執行編輯：方 諾 妮  
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】面對面傾聽您的聲音～99學年度大學部全校師生座談會

## 山腰電影院

### 思親在離世後

#### 【父後七日】

看小品電影《父後七日》，有別於日片《送行者》在情感上的層層堆疊，反倒有種輕鬆感，同時讓人一窺及體驗台灣民俗的送葬禮儀。當我父親過世之時，因我家採用基督教禮儀，所以沒有經歷片中那種「哭爸」的風俗，我也就輕省不少，而無需對已過世的人刻意表達悲傷與痛苦。畢竟，一個親人的過世，每個人表達的方式都不同，有些當下即有反應，有的人則要等親人走後許久才有悲傷之感。無論如何，不管哪種反應，在當下任何的情緒表達都必然藏著某種傷痛，只是需要被詮釋出來，我們才能知道其中的意義。



這部電影透過女兒阿梅(王莉雯飾)的眼光來透視父女親情，以及在台灣傳統送葬禮儀下，所衍生出一連串的奇妙際遇。尤其當做父親的林國源(太保飾)過世之後，子女將父親生前喜歡的菸、情色刊物放在其身邊，供其在陰間享用，十足地確信死後另有生活，所以活著的人要做足禮數。在另一幕中，大志(陳家祥飾)與阿梅將燒完化成灰的紙錢捆成一袋，丟進河裡，做為給父親在陰間用的錢，就更加明白，人在死後仍是不能缺錢花，否則死去的親人是難以享福。不管這樣的習俗是否有其根據，但活著的人只能照做，至少安心。

#### 【無奈的情緒】

道士阿義(吳朋奉飾)則是在電影中穿針引線地，引領大志與阿梅兄妹兩人進行葬禮，同時也回顧了自己做道士的緣由。然而，這樣地回顧透出無奈的情緒，因為阿義對小莊(陳泰樺飾)說他的職業是詩人。同時，我們也漸漸地瞭解阿義在情感的路上曾重摔一跤，喜歡的人卻嫁了別的男士。守在家鄉的阿義，漸漸地轉趨現實，將情感寄託給阿琴(張詩盈飾)，工作上兩個人更成了好夥伴。

另一個無奈的人，很明顯地指向阿梅，一來她三不五時要「哭爸」，所以才有經典名句：「以前都聽人家說，累得要『哭爸』，原來『哭爸』，真的是件這麼累的事。」吃飯時要哭，刷牙時也哭，真的是欲哭無淚，累死了。當摯愛的父親過世，無淚可哭，又要佯裝自己極其悲傷難過，真是情何以堪。情緒的累積直到阿梅載回父親的遺照，眼淚才潰堤，情緒才發洩出來。

我喜歡的一幕是父親載著阿梅，女兒告知父親自己18歲，父親二話不說，隨即停下機車，拿出一個金粽給阿梅吃。阿梅吃完之後，隨著父親的鼓動下，兩人背靠背騎車回家，那段描繪了父女間純粹的快樂與父親對女兒的疼愛。而阿梅似乎不曾有機會回報父親，只能將遺照上的灰塵拍掉，最後將父親遺照摺在身上，一盡兒女該有的孝順。這一幕點出阿梅的無奈，想回報卻已天人永隔。

#### 【父親的遺產】

儘管《父後七日》道出葬禮中難理解的風俗，讓人莞爾與捧腹，但深入其中的傷感，恐怕非為外人能有所明白。親人的喪痛與離世，往往是當事人心中最難沉受的重，旁人想要記錄，卻難敲心門而入。當小莊意

圖錄下大志的傷感，大志無言的舉動已說明，悲傷難用言語形容，只能默默沉受。阿梅雖無眼淚，卻不斷在陽間搜尋父親的身影。

似乎父親的離去，對大志與阿梅都切斷了一個非常重要的關係。從電影裡父親在夜市叫賣與唱歌的聲音，應該說了更多電影裡沒演的東西。譬如說，大志與阿梅的母親並未被點出，他們是否被父親獨自撫養長大？母親還在嗎？母親若在，父親是否藏有不為人知的情事？雖然從電影中，我們看到有個小護士對大志與阿梅的父親深情款款，但他們的母親彷彿人間蒸發，毫無任何音訊，這否藏有隱情，不得而知。只能推敲得出，父親對大志與阿梅的重要性不言而喻。

雖然電影裡，我們看不見母親的蹤影，但大志與阿梅的父親留給自己的子女各一份遺產。對大志而言，夜市的生意由他承接下來。對阿梅而言，則是尋尋覓覓的父親身影被她找到了。雖然她的父親最後出現在煙霧繚繞之中，那正是記憶中熟悉的父親身影。對照我父親留給我的遺產是，我眼淚的哭點竟然變低了，我不禁發覺父親的過世，開了我體驗人生的另一扇窗。

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[<\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)