



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義  
總編輯：王 瑞 瑤  
執行編輯：方 諾 妮  
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】 100年度陽明大學校務評鑑實地訪評

## 校園焦點

100年度陽明大學校務評鑑實地訪評

100年校友回娘家

〈早安神農坡系列1〉～有你真好，感謝生命中的貴人

「寫紙生藝—手工書與繪本的DIY世界」

現正收看 人文臨床與護理 (III) -藝術影像與人文關懷

## 人文臨床與護理 (III) -藝術影像與人文關懷



陳泓易老師

對不懂藝術的學生而言，乍看之下藝術似乎與人文關懷的距離是遙遠的。陳泓易教授在藝術影像與人文關懷(I)的課程中一開始便提問「先有藝術家還事先有藝術品？」，開啟了存在論的討論。由藝術作品的主體性討論美的定義及藝術關懷。課堂中陳教授總是列舉古今中外的藝術學派及其特色來說明其欲傳達的概念。

自迪卡兒、康德、黑格爾、到美是[理性的感性顯現]來說明藝術定義的轉變。海德格之藝術家與藝術品互為主體的論述，馬內圖畫中裸女與黑人僕人的畫作中，讓色彩與線條各自表述的感性與理性藝術之美。並以康德的「無目的的合目的性」強調

渾然天成的自然之美來論述護病關係、人與藝術品互為主體的概念，在地文化於成就藝術品過程的力量，及社區藝術營造時為到物自身的自由元素對藝術關懷的影響。

藝術影像與人文關懷(II)的課程中，陳教授著眼於社區營造或社區關懷可由空間如何影響藝術(行為)的哲思來觀看。若以藝術品為主體，創造者為客體，提出以空間為主體的概念，討論空間如何影響行為或影響藝術其背後的方法論。公共藝術乃由社會學觀點探究公共性邏輯且根基於互為主體及參與性。由馬丁路德的宗教改革、狄卡爾的解析幾何概念、巴洛克的文藝復興、到法式庭園的理性的抽象概念；及中國孔孟思想禮學教派；李漁、袁枚的小品的哲學與空間與人的關係，都有獨特的影響及再生。最後陳教授以台灣的廟宇內在空間結構並反思台灣地理性、生活性、環境的本質、及文化的歷史性及隱喻而建構了公共空間。

5月6日陳教授延續對空間藝術的發展進行論述，於藝術影像與人文關懷 (III) 的課程，討論關懷元素，著眼於結構性脈絡及系統間空間的模仿邏輯及異化邏輯。藉由園林的空間設計角度來看人在其中創造的可能性。以梅洛龐蒂「符徵以其永不充分的模仿行為，擷取符旨取之不盡的意涵」討論永不充分的模仿行為。藉由湯顯祖的《牡丹亭》及高乃伊(Pierre Corneille)之《Le Cid》的邏輯的人物與空間結構，反映出創作者對當時所存在的環境與文化的不認同與想突破的思維，並於期間創造了不同的文學藝術。《牡丹亭》中，許多華麗的造景園林建築就開始改變與仿效，其中就充滿了文學、詩歌與哲學，藉由瞭解園林空間所代表的意涵，可回推當時之思維。

陳教授並以畫家張大千畫風的轉變說明主體有創造的可能性，在原有空間文化發生解構後，再重新架構，此轉換建立新的生活次序便成長了。異化概念乃由法國導演Alain Renai於1961及1996年所執導的兩部片進行討論，《去年在馬倫巴》以片中人的語言、行為，建築工整的幾何圖形，完全不協調來闡述絕對唯美與絕對理性，呈現出整個人所存在的系統是處於斷裂的關係。《法國香頌》片中說明古典主義數學的、幾何的、系統的威權，反映對當時生活週遭的不滿而激發的抗議行為。並引述了傅科認為「詞」與「物」秩序的分離，理性與生活世界的分離，帶領大家進入瞭解「異化」。



陳老師上課情形



同學專注聽講

陳教授舉了從17世紀到19世紀，兩次工業革命、資本主義、後殖民主義、貨幣政策等說明系統間異化的概念。藉由公共空間解構後，因著人的需求不同，產生了不同的建築模式，最後歸訓成一種新的創作空間。「台灣的園林特色為何？」的反思中，人對於土地有一種特別的情感是為人文的出發點，當自主性改變時，重新建立結構，才有生產力，公共空間的改變所產生的異化，使得不同藝術在其中衍生，因永不充分的模仿行為，促成了某程度的適應，因而最後歸訓成你我生活的世界。

<護理學系/博士班/尹 均同學摘錄>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)