



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari

IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】陽明大學36週年校慶典禮

校園焦點

陽明大學36週年校慶典禮

北京大學醫學部師生來訪

〈早安神農坡系列2〉～IGEM團隊分享

「不可撕藝－創作人社成果展」



助人工作的人文關懷與美感經驗(III)：助人工作者的人文處境

Fun心住－賃居安全講座

助人工作的人文關懷與美感經驗(III)：助人工作者的人文處境

這學期的人文臨床與護理課程中，繼續邀請王行教授帶領學生一起探究有關助人工作的人文處境。在人文臨床與護理(I)的課程中，王行教授以本體論出發，由藝術哲學探究社會工作為藝術的存在現象與意義，整理了哲學領域中美學思想並思考美學意涵。其討論藝術現象的構成、審美意識、康德之純理性、審美判斷。繼之，討論柏拉圖及黑格爾之真理與藝術的觀點，並延伸到王行教授本身之身體經驗中美感及審美意識的實踐的可能性進行討論。於人文臨床與護理(II)的課程中，王教授由 Frida Hahlo 二十世紀初 Mexico 女畫家的畫帶出亞里士多德、康德、李澤厚、卡謬對[藝術]不同的觀點。由圖畫中畫家的主體性，共在經驗、討論藝術中的特殊性具體性及普遍性的美感經驗。康德的審美意識及美學判斷所強調的反思性是通往先驗理性的目的，帶領學生反思生活中語意及身體感受的關係，體會美感意識及人文性。



王老師與上課師生合影

強調真理需要解放性的力量，透過審美意識才能將經驗的有限性朝向精神的自由的無限性開展，及一種合情合理的不可可能(亞里士多德)。王教授強調助人工作之技藝論，乃在於助人工作的實踐過程能發生被人欣賞的[藝術現象]，而助人的作為即成為審美對象的[藝術品]，而成為一種藝術。王行教授以戀戀風塵、愛情萬歲這兩部電影，與學生一起討論歷史背景與脈絡下時代背景中心物的心聲及企圖展現主體性、展現主體性的空間，並討論存有、多元差異的存有與美感。

5月13日，人文臨床與護理(III)的課程中，王行教授開展助人工作者的工作現場是一種人文處境的討論。由美學的立場來找護理的價值，在助人工作中，主體、客體和他者的關係中產生的助人經驗是可以由美學來理解。護理工作中的審美意識就奠基於做為一個主體是否有條件去感受到那種美。這種條件就在我們工作的現場裡。王教授提及我們是活在一種由語言及文字構成的生活結構，George Herbert Mead所談及的象徵符號論、海德格的[語言就是存有的家]，夏林清老師提出專業工作者都是[處境中的實踐者]，處境中有一種人跟符號之間的關係，專業工作者則依照處境的變化，採取適當的應對。



王行老師



王老師闡述Vermeer
「戴珍珠耳環的少女」深層意境

接著，王行教授以不同時期畫家所呈現的不同藝術風格為軸，帶出有關主體、客體、互為主體的思維。埃及法老王著重按照規範及規格呈現情境之客觀存有的藝術風格；古希臘時代強調靠著主體將客體呈現的藝術風格(擲鉛球者)；接著以(宮女)討論巴洛克時代畫家維拉斯奎茲之畫作中呈現其生活處境，畫家反身看到自己猶如臨摹客體的工具，有情感、心情和生活處境。同學也反思生活中和這些風格轉變相通的地方？主體與客觀的轉換，為何是這樣的轉變？繼之，王行教授以達利的[夢境~沙灘、水果盤與裡面的臉]討論一個人的生命經驗中可以看到整個人性的結構，將客體放到主體，將自己變成客體，把自己進到自己的主體，當你由他者去認識自己而與他人有更貼近的感覺。

最後，王行教授以明朝劉節的[三魚戲水]，說明從中國畫的意境當中，體會主客不分的人文韻味。中國儒家的修身養性，主客不分，互為主體、天人合一。進而，王行教授以人類學家 Baterson 類比觀點，由維梅爾(Vermmer)的「戴珍珠耳環的少女」的電影與雷澤歸妹卦之生活處境的轉變進行類比，闡述其對社工、護理助人工作的人文處境的看法。社工與護士宛如歸妹卦，由戴珍珠耳環的少女的主體、他者及其相互關係的觀點來類比歸妹、初九、九二、六三、九四、六五到上六的不同的生活處境之各階段及整體過程的轉變。王行教授以[彖曰：歸妹，天地之大義也。天地不交而萬物不興。歸妹，人之終始也。]強調護理工作的重要價值。王行教授並提問：若護理的人文心情、處境，用某一種狀態表達出來，那護理像是什麼？作為下學期的續曲。



楊秋月老師與大家分享心得

< 護理系博士班學生楊惠娟 >

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)