



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】 分享與傾聽~與行政人員座談

山腰電影院

「愛」的深刻體驗

【刺蝟的優雅】

當一個年紀輕輕的女孩，預計在自己生日時，結束個人生命，離開這個荒謬的成人世界，我想任誰都不能理解，究竟是怎樣的遭遇，令這小女孩竟不對這人世存有一絲的留戀，一心想撒手而歸。當我們深入電影《刺蝟優雅》，細究小女孩所住之處，是巴黎的高級公寓，樓下有門房幫忙打理眾住戶生活所需，父親是國會議員，家境之優，直教不少人投以欣羨的眼神。然而，芭洛瑪(Garance Le Guillermic飾)對此優渥生活，卻有不同的觀感，她自覺猶如困在魚缸裡的魚，窒息不已，似乎只有死才能解脫，因此在死的那一刻來臨前，她想用DV紀錄她所看到的一切。



在芭洛瑪紀錄的同時，她意外地潛入門房荷妮(Josiane Balasko飾)的內心世界。看似貌不起眼的門房，一進入她家，陳設普通，但卻有著令人讚嘆的書房，滿滿都是書。而在她嚴肅的外表下，藏著對人世獨到的觀點。尤其當新住戶小津格郎(伊川東吾飾)一入住此棟高級公寓，兩人精彩的對話激出日後的火花：「幸福人家彼此都很類似，可是呢，不幸人家的苦難，卻各不相同。」一人一句話的接龍，聽在不明所以的人耳裡，可說毫無驚奇，但同為讀過托爾斯泰所寫的《安娜卡列妮娜》的小津先生與門房，卻有相見恨晚之感。儘管對話的當下，荷妮不預期她與小津能夠擦出火花，但事情後續的發展有著命運一步一步的帶領。

【門房荷妮與小津先生】

從旁人的眼光來看門房荷妮，大概會覺得這女人能有甚麼了不起之處，不過就是個打雜的人，放眼街上有多少女人像她一樣，根本不值得一顧。但她所養的貓名叫列夫，正意指大文豪托爾斯泰，住在那棟的富豪們，又有誰能聯想得到，門房荷妮內藏驚人的素養。因此，兩個有素養的人，產生了交集。小津先生開始邀約荷妮，不論是用餐吃飯，或是到他家看黑白電影《宗方姊妹》，都意謂著兩人有相同的品味。更重要地是，小津先生並未因兩人地位的懸殊，而有任何鄙視。

門房荷妮的心門也逐漸被開啟，迎接一種新的開始，那就是「愛」。然而，命運卻也大大開了一個玩笑，當荷妮步出公寓時，一輛車疾駛而過，卻將荷妮新生的愛芽，也一併輾壓，不復存在。芭洛瑪的註解是：「她準備好去愛了。」這個「愛」似乎也點燃芭洛瑪內心的火苗，原本要去死的小女孩，看著家中令人生厭的父母與姐姐，看著俗不可耐的親人，或許只有一個字形容他們的窘境，那就是「愛」。

【芭洛瑪的人生新體驗】

正因為缺了愛，可以很優雅的門房荷妮，封閉自己多年的心房。芭洛瑪的父親只能醉心於工作、母親倚靠服藥而生、姊姊不過是個膚淺的人，這家裡的每個人都缺乏「愛」的深刻體驗。這體驗是人與人心靈交會時的相知相惜，也是彼此默契絕佳的搭配與互動。少了這份誠摯的愛，人生如同死水般，幽暗、沉靜，說

不出的窒息與鬱悶，彷彿要奪走人命。這也是小女孩芭洛瑪的人生寫照，活在如同死水的家庭，縱然擠身名流、與權貴相交，但也無能滋潤乾渴的心靈。

乾渴的心靈只能藉由澆灌愛的及時雨，重燃對未來的盼望。荷妮的死帶給芭洛瑪新生的機會，從她DV所拍攝最有價值的畫面，正是人對「愛」無窮無盡的追尋與探索。因此，芭洛瑪的人生新體驗不在於如何自殺，好向世人宣告她的絕望與孤獨，而是充分地瞭解人之所以無望，在於未曾被愛啟蒙。一如小津先生與芭洛瑪的互動，小女孩從中體驗真摯的情感，跨越人心彼此以隔閡搭建的堡壘。隨著門房意外的逝去，芭洛瑪的人生新體驗是挖掘世上值得愛的人、事、物！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

