



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 庚 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】100年春節團拜

校園焦點

100年春節團拜

「遇見細胞－黃品瑄個展」

現正收看 神遊意會－蕭巨昇現代水墨畫個展

神遊意會－蕭巨昇現代水墨畫個展

本校「100年第1季藝術推廣計畫」第2檔平面藝文活動，將邀請當代水墨畫家蕭巨昇老師假本校藝文中心（圖資大樓2樓）辦理「神遊意會－蕭巨昇水墨畫個展」，展期自3月6日至4月1日。並於3月9日12時舉辦開幕茶會及工作坊。當正統水墨框架因外來的知識商品所造成的鬆動，身為水墨畫家的蕭老師，反而將當代的水墨語境作為創作要素。

蕭老師採用當代大眾符號與正統水墨題材同時致於畫面時，使畫面符號產生的文化唐突感，與時空間的錯落感，和水墨本身即為傳統農業媒材，其背後的文化政治語境，便是蕭巨昇看清現象後所採取的創作主題，即「再現」傳統文化處於現代的衝突。



神遊意會－蕭巨昇現代水墨畫個展英文海報



神遊意會－蕭巨昇現代水墨畫個展海報

蕭巨昇擅長描繪傳統與現代符號，作品《導引致和》將太極導引與時下流行的瑜珈術相互置於畫面中，並將各式符號宛如介紹圖示般的展現，畫面上的多重錯置與唐突感，便為蕭老師的用心之處。

蕭老師還採用電腦亂碼等符號，製造出更為純粹的語境。「chusheng1124@yahoo.com.tw」便為蕭巨昇極佳作品，文字閱讀做為時間的連續，因文學性的斷裂呈現時間錯落，亂碼本身也因無法辨識、解讀，無形中對文字所象徵的文化，做出了無限般的衍異，彷彿多重解構，錯置的當代文化。

藝術家的主體意識與自身對時代的敏銳，使自己覓出創作的方向。蕭巨昇身為一位當代水墨畫家，確實反應了水墨身處當代的特殊語境。更找出自己創作的風格與題材，對台灣的文化現象有興趣的民眾，切勿錯過此次展覽，看看藝術家如何用藝術去回應。

<教務處提供>

