



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要**
- 校園焦點**
- 陽明訊息**
- 校園點滴**
- 課輔部落格**
- 捐款芳名錄**

副刊專欄

- 山腰電影院**
- 閱讀旅行**

相簿集錦

這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
 總編輯：王 瑞 瑤
 執行編輯：方 諧 妮
 網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】100年春節團拜**山腰電影院****揮別罪疚與摯愛和解****【全面啟動】**

當我去租《全面啟動》DVD時，店員告訴我很多顧客看不懂其中的內容，然而《全面啟動》卻被封為年度佳片，那這部片到底好在甚麼地方呢？在我看完之後，我的感想是，《全面啟動》表面上看來是動作懸疑片，但深層卻是談一個和解與原諒的故事。因此，一個主題與兩個走向決定了這部片子的基調，帶領觀眾走入一層又一層的夢境，讓人目不暇給。儘管，在《全面啟動》一片中有其理論邏輯的瑕疵，但仍掩不住劇情中令人讚嘆的精神。



在進一步談及電影令人讚嘆之處，不妨先提電影裡為人詬病的地方。好比說，在夢境裡甚麼都可以夢，當柯柏(Leonardo DiCaprio飾)率領自己的團隊進入夢裡時，遭到傭兵的追擊，同行的夥伴準備突圍而出，亞瑟(Joseph Gordon-Levitt飾)手拿機關槍掃射對方，之後伊姆斯(Tom Hardy飾)則說要夢就夢大一點，隨即拿出槍榴彈，輕輕鬆鬆地解決敵人。那為什麼大家不夢得刀槍無敵，這樣不可以輕而易舉地直搗黃龍，讓羅勃·費雪(Cillian Murphy飾)與其父上演親子和解的戲碼，這樣也就沒必要進入第四層夢境----柯柏潛意識的深處。

除此之外，仍有不少的細節像是夢裡沒有地心引力，或是人要從夢中清醒還得透過碰撞才能回到現實世界或是回到上一層夢裡。如果真要一一細究，那就失去看這部電影的精髓。畢竟這部電影探討的是一個愛妻至深的丈夫，在柯柏內心裡藏著滿滿的愧疚與不能陪伴子女身旁盡到養育義務的遺憾，而他真正想要的是扮演好為人夫、為人父的角色。

【心靈神偷】

柯柏在電影中扮演一名心靈神偷，可從任何人的夢裡竊取任何他所想要的資料。當他某次進行商業任務時，不幸失敗，卻也促成新的任務交易----植入想法。齋藤(渡邊謙飾)希望柯柏將一個想法植入新任務的目標人羅勃·費雪，以防止他接手其父的企業，避免可能的能源壟斷。然而，植入想法在他人的潛意識裡是個難度頗高的任務，稍有不慎，極有可能改變一個人的性格，並且導致不可收拾的後果。

任務成功之後，齋藤會運用其個人的影響力，讓柯柏能正大光明回到美國，與一雙子女見面，盡其為人父的責任。儘管這任務充滿風險，卻值得一試，柯柏想掌握這難得的機會重敘天倫。柯柏重新招募團隊，加入造夢者、偽造者、化學家、齋藤，準備營造三層夢境，讓羅勃·費雪無所遁逃，只能接受想法的植入。

然而這次的任務，變數不斷，除了羅勃·費雪受過心靈訓練，使得夢境裡出現大量的傭兵，一旦人在夢境受傷，就有致命的危機。之後，更有柯柏的妻子茉兒(Marion Cotillard飾)出現於夢中，力勸柯柏永遠留在她身邊，才能彼此長相廝守。

【一個主題，兩個走向】

從茉兒一開始出現在柯柏的夢裡，就可以嗅出不平常的氣息，該是恩愛的夫妻，卻表現得有如競爭敵手，感受不到相知相守的鶼鶼情深。直到最後，我們才能窺見一個男人內心的傷痛，失去摯愛的妻子，導致柯柏內心充滿罪疚，久久不能原諒自己。更因痛失愛妻，背負殺人兇手的罪名，因此柯柏不得已逃往海外，遠離一雙兒女，只待時機來臨，再度重返美國與家人團聚。

同一個主題也適用在羅勃·費雪的身上，儘管他即將接掌父親的企業，但始終得不到父親真正的關愛。直到父親臨終前的那一刻，仍無好言好語，留下一句「我對你感到失望」的話給羅勃·費雪。沒有接續的下文，攪亂做兒子的心，使羅勃·費雪對父親的恨有增無減。父子間解不開的結，更添怨懟，足以讓兒子終其一生不會想原諒自己的父親。

一個主題，兩個走向，穿插在這3+1的夢境裡，難免讓人像走入迷宮，不知不覺就失了方向。然而，夢裡所鋪陳的一切，都直指和解的重要性，以及人不能始終靠著罪疚感及憤恨過活下去。否則，這一切都會燒向自己，使得自己的心靈如同被囚禁般，無法獲得真正的自由。對柯柏的影響是，他進入夢中世界，只為與死去的愛妻見面，廝守於夢中他倆共同建構的世界。而對羅勃·費雪的影響，他一直認為自己毫無用處，直到其父死去，仍得不到嚴父的認可。雖然在電影中，對羅勃·費雪與其父的互動著墨不深，但卻足以成為柯柏與茉兒相對的鏡映世界。他們若彼此不能放下心頭的重擔，揮別對自己的折磨，那這一生幾可說是住進為自己搭建的無形牢籠，為罪疚與貶抑所苦。

【和解與原諒】

因此，從《全面啟動》可以看到對柯柏的救贖是揮別罪疚與摯愛和解，同時原諒自己無意的一句話，讓妻子茉兒開始質疑自己所生存的真實世界，最後終至精神崩潰而亡。而對羅勃·費雪的救贖則在於揮別貶抑與父親和解，原諒自己在無形中只想追上自己的父親，但卻忽略要做最真的我。柯柏因為罪疚，開始自責於己當初在妻子潛意識裡植入的一個想法「妳所在的世界不是真實的」。費雪也因為貶抑，於是想要變強，企求如山峰高的父親認同。

人因為罪疚與貶抑產生了複雜的心理機轉，成了性格中最脆弱的一面。當他人一旦觸碰其傷口時，就成了最難堪的回憶。造夢者亞莉·雅寧(Ellen Page飾)無意間闖入柯柏的夢裡，發現他內心深處埋藏的真相以及他對妻子無盡的思念。然而潛意識深處的罪疚，卻不斷摧殘柯柏的內心，適足以危害此次任務的完成。在那不為人知的夢境裡，充塞著抑鬱與對生命的無望，即使柯柏深知惡夢為幻境，卻不忍將其戳破，因為夢醒之後，仍舊是情人已逝難追回，倒不如擁抱惡夢，佳人依舊在身旁。

隨著柯柏逐漸意識到一雙兒女需要盡責的父親陪在身旁，他也開始向愛妻陳明她的不負責任，導致兒女們失去了摯愛的母親，同時父親也如同缺席般，只能透過電話傳遞濃得化不開的親情。因此，柯柏踏入自己的潛意識夢裡，與妻針鋒相對，卻也情意綿綿。然而，就算是惡夢，也有醒來的時刻，柯柏克服了潛藏內心的罪疚感，帶回齋藤，同時也有機會登上睽違已久的美國領土，回到自己的家園，與兒女重新聚首。

【想法猶如病毒】

這部影片或許會給某些人帶來負面的觀感，像是會讓人難以區分真實或夢境，以至於觀影完後，仍天旋地轉，不知自己身處在何地。但只要深入柯柏內心真正的世界裡，可以無庸置疑地知道一件事，那就是人都需要和解與被原諒。柯柏背負殺人罪名是外在的標籤，實則是他的想法植入，改變了妻子的命運。這也就是為什麼植入想法到羅勃·費雪的腦海裡是件必需小心翼翼從事的任務，絲毫馬虎不得。

因為，想法猶如病毒，一旦擴散出去，那最後所造成的效應，絕對是千軍萬馬，凡人難敵。因此要如何能讓想法不至於產生負面的效應，那就得和解與原諒。當羅勃·費雪再次見到病榻上父親，打開了保險櫃，聽見父親仍然說：「我對你感到失望，因為你企圖成為我。」羅勃手中拿的是一只小風車而非遺囑，從這一幕，我們大概就可以看見一件事，羅勃對父親的誤解與憤恨，也在那一瞬之間煙消雲散。同時，柯柏也為他本身解開無盡的想法迴圈，無需讓自己每天進入惡夢世界，擁抱那已逝的往事！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)