



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 山腰部部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊



【陽明訊息】與梁校長有約—3月18日

校園焦點

孫同天院士蒞臨本校演講

現正收看 ▶

圖話「揚州八怪」

戴好鋼盔，向前衝！～青年人的追夢路

漫談人文臨床與護理 (III) -精神分析與人文關懷

圖話「揚州八怪」

《校級學術演講-博雅講座系列14》於3月2日上午10點20分，在活動中心大禮堂舉行。這次邀請到本校人社院徐澄琪教授演講，主講的題目是：圖話「揚州八怪」。徐老師是加州大學柏克萊分校藝術史學博士，主要研究領域在明清繪畫。她近年的重要著作有《一斛珠》“A Bushel of Pearls”。

「揚州八怪」一詞首見於19世紀末汪鋐的《揚州畫苑錄》，指的是活躍在18世紀揚州的畫家群，人數並不限定於八名。徐老師在演講中主要談到鄭燮、金農、黃慎、李鱣及羅聘等畫家，並用揚州畫謠：「金臉、銀花、要討飯畫山水」，來說明揚州人喜歡人物、花鳥及山水畫不興盛的原因。

徐老師首先用鄭板橋（鄭燮）的潤格碑文－「大幅六兩，中幅四兩，小幅二兩...。凡送禮物、食物，總不如白銀為妙...」，解說鄭板橋打破傳統文人交易的方式，別出心裁地公佈自己字畫的收費標準，開始以賣畫為生。而性情孤高的金農，以「寫實」的自畫像，濃密長鬚，細細髮辮，矍鑠雙目，真實傳神地描繪出自己傲世的性格特徵。而他自創的隸書體－『漆書』，也獨樹一格。

徐老師又指出，羅聘的「鬼趣圖」將人的骨骼正確的排列組合，詳細的繪畫出來。這種骨骼繪畫的呈現，可能深受西方醫學傳入中國的影響，也說明了18世紀，中、西方科學的交流。而黃慎的畫作，從早期的用



徐澄琪老師



會場入口擠滿學生

筆工細，到後來以狂草入畫，寫神不寫貌，寫意不寫形。他的畫風大變，說明了揚州人不喜歡工筆，喜愛寫意的畫風。

徐老師用「繪畫」來解說“揚州八怪”的個人特質及揚州地區性的文人畫風。這些畫家被封為「怪」，突顯了他們的藝術反傳統，勇於創新。而徐老師的演講直接用圖畫來上課，讓大家對揚州畫派有了更深的認識和瞭解，在場的師生也紛紛提出問題，對於這場演講表達了高度的興趣。

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

[關於電子報](#)

[訂閱電子報](#)

[聯絡編輯小組](#)

[友站連結](#)

[上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載