



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】余光中：詩的主題與藝術

校園焦點

現正收看 ▶

余光中：詩的主題與藝術

馬總統蒞臨本校ICF暨輔助科技研究中心服務攤位

護理學院院長交接典禮

人文臨床與護理療癒之對話與攀引

「FUN通識IN/映生命」系列講座：山野蝴蝶飛

余光中：詩的主題與藝術

99學年度第5次校級演講暨武光東教授人文講座，100年3月21日（一）下午4點，在活動中心表演廳舉行。這次演講邀請中山大學教授，也是著名詩人余光中老師，談「詩的主題與藝術」。陽明師生知道大師級的余光中老師蒞校演講，整個會場座無虛席。在二個小時的演講中，余老師解釋演講主題、朗誦詩篇並回答聽眾的問題。

談到「詩的主題與藝術」時，余老師說，詩是用文字來表達美感的一種藝術。簡單的理解，詩的主題就是「說什麼」，要「言之有物」。詩的藝術，就是「怎麼說」，要「言之動聽」。余老師例舉曹植的七步詩「煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急」，說明詩的主題寫的是兄弟之情（言之有物），但曹植用「言之動聽」的方式打動人心，表現出詩的藝術。



余光中老師



余老師在朗誦「牙關」詩篇

余老師在現場吟誦了15首詩篇，包括捉兔、問雞、讓春天從高雄出發、望海、台東、牙關、策勒的來信、Ozymandias（阿西曼達斯）、Quadrille（四方舞）、On breaking the ice、蘇軾「念奴嬌」、問玉鐲、踢踢踏、割盲腸記及透視。他選的這些作品淺顯易懂、幽默有趣。

余老師的英文造詣極高，在朗誦的15首詩中，他將一首英譯的土耳其詩「Quadrille」翻譯成中文「四方舞」。他以「笨伯伯」、「鈍伯伯」、「愣伯伯」、「蠢伯伯」來對應詩中的「Mr. Dumburdeyli」、「Mr. Bumburdeyli」、「Mr. Lumburdeyli」、「Mr. Jumburdeyli」，將這首四個文人相輕的繞口令詩，唸得

詼諧有趣。另外他吟唱蘇軾的「念奴嬌」時，吟詞清晰，一氣呵成，自然揮灑，情感收放自如，也獲得了滿堂彩。

最後在回答聽眾問題時，余老師說明了他對詩和散文的看法。他說詩像左眼，散文則如右眼，兩眼必須並用才能對焦，看得清楚。兩者對他來說都很重要。詩文雙絕，詩和散文寫得好的，在中國唐宋八大家中，至少有五家（韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇軾、王安石），西方則沒有。詩與散文的差別在哪裡？要抒情則寫詩，要敘事則用散文。

聽完了余老師的演講，大家對「詩」的認識有了新的體認，並以熱烈的掌聲回應這場知性與感性的精彩演說。

【武光東教授人文講座】



余老師在回答學生問題

