



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行


## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義  
總編輯：王 瑞 瑤  
執行編輯：方 諾 妮  
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】100學年度大學部新生入學指導

## 山腰電影院

### 勇者無懼

#### 【直搗蜂窩的女孩】

看完《直搗蜂窩的女孩》特映片，只能說莉絲·莎蘭德(Noomi Rapace飾)真是勇者無懼，即使自己身陷險境，仍然維持冷靜的態度，要害她的人付出代價。尤其是在最後一幕，當莉絲已經在法庭勝訴，之後她按照遺產清冊來到諾塔耶的老舊磚廠，狹路相逢遇見自己的同父異母哥哥尼德曼(Micke Spreitz飾)，在經過彼此一番鬥智之後，尼德曼竟死在

硫磺重機俱樂部的成員手中。而莉絲·莎蘭德也順利地報警抓住那群殺人犯，讓他們被繩之以法。曾被檢察官埃克斯壯(Niklas Hjulstrom)評為嬌小女子的莉絲·莎蘭德讓所有想害她的人，都栽了一個大跟頭。

如果作者史迪格·拉森(Stieg Larsson)沒有那麼早死，或許第四集就該輪到莉絲與她雙胞胎妹妹卡蜜拉之間的對手戲，很可惜地，我們只能任由這個遺憾留在世人的心裡。因此，我們到底從這部電影中可以學到什麼課題，這才是我們必需深切思考的。我想在這部影片中，很明確地傳達出國家機器的濫用，儘管「部門」(小說譯為「小組」)是檯面下運作的組織，僅有少數人知道，但仍隸屬於瑞典國安局，而且欠缺適當的監督機制，導致「部門」成員為所欲為，淪為札拉千科(Georgi Staykov飾)收爛攤之用。另一個課題則是得師法莉絲·莎蘭德，當人身處險境，除了讓自己變得更強之外，更要保持冷靜，來面對無可預知的危局。

#### 【人若犯我，定懲不饒】

隨著影片一開始，醫護人員為莉絲·莎蘭德動腦部手術，取出內中的子彈。蒙幸運之神的眷顧，這個槍傷並未損及莉絲·莎蘭德的腦部功能，在她身體逐漸好轉的情況下，她積極進行復健，好讓自己可以面對那些害她的仇人。當我看到莉絲·莎蘭德移監至斯德哥爾摩時，即使她仍身陷囹圄，她依舊不間斷地自我健身，那股毅力與精神，著實令人欽佩。從這點也可透視出，她的身世使其培養出人不犯我，我不犯人，人若犯我，定懲不饒。

當莉絲·莎蘭德還躺在醫院時，得知生父札拉千科並未身亡，從她失望的表情看得出來，她有多希望這個惡魔父親能盡快下地獄。直至「部門」成員再也無法忍受札拉千科的勒索，於是垂垂老矣的古爾博(Hans Alfredson飾)自知去日無多，決定踏上最後征途。雖然他順利剷除了札拉千科，卻無法殺掉莉絲·莎蘭德，他只好開槍射殺自己，以免更多的祕密會隨之揭露。莉絲·莎蘭德與律師安妮卡(Annika Hallin飾)儘管劫後餘生，逃過古爾博的暗殺，但從莉絲嘴角的一抹微笑看得出她內心的雀躍。終於，惡魔父親沒有機會再找她的麻煩了。

#### 【撥雲見日】

莉絲·莎蘭德之所以有如此堅毅的性格，除了童年受家暴影響外，更有待在聖史蒂芬精神院所接受的非人對待，因而培育出她強大的防衛機制。當時的泰勒波利安醫師(Anders Ahlbom飾)為莉絲·莎蘭德的主治大



夫，很不幸地是，他跟「部門」那群人沆瀣一氣，並且綑綁莉絲在床上長達381天。這些經驗累積出莉絲·莎蘭德對人的不信任感，無論是警察、社福人員、醫師，她所說的話，沒有一個人願意採信。因此，她只能相信自己以及那些她信得過的駭客朋友們，像是瘟疫等。

當然，記者布隆維斯特(Michael Nyqvist飾)更是到處極力奔走，為平反莉絲·莎蘭德的案子尋找可能的契機。就連瑞典國安局轄下的人權保護組織(小說譯為「憲法保障組」)都已知悉端倪，秘密進行調查。同時，布隆維斯特也力勸自己的妹妹安妮卡(賈尼尼太太)為莉絲辯護，以求公平正義獲得伸張。當案子進入法庭審理，檢辯雙方的攻防就顯得非常精彩。莉絲龐克裝的打扮、言語的犀利，攻得檢察官埃克斯壯無力招架。儘管泰勒波利安醫師做了假的精神評估報告，一時之間讓辯方無從防禦。但邪惡終究無法囂狂太久，畢竟泰勒波利安醫師不是什麼聖人，在其心防鬆懈的情況下，自然就露出馬腳了。

更具震撼力的證據，自然就是莉絲為前任監護人畢爾曼性侵之事，當DVD一在法庭播出，震懾所有的人，案情頓時逆轉。沒有什麼說詞比起影像更能傳遞真相，「部門」的瓦解只是必然的結局，但卻是瑞典政府一頁不堪的醜聞。為了獲得前蘇聯特工的重要情報，卻犧牲一個小女孩該有的權益，儘管小女孩奮勇反抗邪惡的父親，「部門」卻隻手遮天，將一個純真女孩該有的青春歲月給剝奪掉。即便其成人了，還要判定其為法律上無行為能力，需要監護人的照顧。這正是當給邪惡開了個頭，就注定事難善終，一個人種下什麼因，必然收割什麼果。法庭審理結束之後，埃克斯壯垂頭喪氣地走出，象徵著公平正義再度撥雲見日。

#### 【勇者無懼】

莉絲·莎蘭德終於可以親自簽屬文件，而無需假手監護人。一場遲來的正義，伴隨著自由的空氣，顯示著雨過天青。但這是否意味著事情到此告一段落呢？我想恐怕不是，畢竟「部門」運作非常長的一段時間，所有的成員從中年工作到老年，裡面肯定還藏有許多見不得光的事情。尤其是札拉千科在這期間中從事走私、人口販子等勾當，這些法所不容之事一旦曝光，恐怕有不少政府官員得皮皮剝，屆時又有一番政壇風暴掀起。

看完電影之後，許多人定會覺得意猶未盡，畢竟小說裡寫得要比電影豐富。《直搗蜂窩的女孩》能夠拍成這樣已屬不易，一個勇者無懼的莉絲走過多年風雨，受盡欺凌，終於重獲新生。若不是她心中所握持的堅毅，恐怕無法支撐著她走過許多令人不堪及難以抹滅的回憶。尤其在法庭上當她再次看到自己蒐證的DVD，那心中衝擊非常人所能承受。而莉絲依然能挺立得住，代表著人雖身陷逆境，卻不是毫無籌碼。這也造就她在諾塔耶的老舊磚廠遇到尼德曼時，她身材與力氣雖然輸人，但智慧卻是高人一等，讓她能使用釘槍，釘住這殘暴毫無痛感之人，使其報仇大計不至於功虧一簣。同時，她也能遠離事件的風暴，去過逍遙自在的生活，莉絲真是所有受暴女人的典範！

丁介陶寫給「山腰電影院」，

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)