



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】【校級演講】羅大佑先生：生命音符

校園焦點

【校級演講】羅大佑先生：生命音符

100學年度大學部師生座談

本校成立「群體健康研究諮詢中心」

台北愛樂—優美抒情的「弦樂四重奏」

[現正收看](#)

乘物以遊心～劉嘉成老師書法篆刻展

圖書館投資理財講座—傻瓜投資法

乘物以遊心～劉嘉成老師書法篆刻展



劉嘉成老師

台灣藝術大學書畫藝術學系青年教師劉嘉成老師，在本校園資大樓一樓舉辦書法篆刻展。展期從10月3日至10月30日，並在10月6日中午舉行開幕茶會。劉老師的書法像個具有生命的藝術畫作，在書寫中寄寓了自己的審美理想，顯示個人的情感 and 風格。茶會當天，在展場正好遇見劉老師為參觀者導覽，於是藉此機會訪問了劉老師。

編輯：請問您在什麼動機下舉辦這次展覽？

劉老師：我自幼即喜好書畫藝術，經歷了大學、研究所的學院式訓練洗禮，後來逐漸嘗試獨立創作、參加獎賽，繼而擔任教職，中間過程積累相當的書印作品。面對每一個階段的風格變化，無論優劣與否，皆與成長背景與心境轉換相繫，有鑑於此，為了往後繼續研創過程，希望透過此展覽審視舊作，延伸至今之新作，企圖尋找一條新的創作方向。

編輯：在這次展覽中，哪一項作品對你意義特殊？

劉老師：應該是篆刻作品〈崔子玉座右銘〉套章。大學畢業後，入伍當兵，被分配到醫院服務，每天主要的工作內容為照顧病人。在下單位前一晚，卻遭遇台灣百年一次的「九二一大地震」。當時看到許多生離死別與人生百態，心中留下極深刻的印象，而此套印作即是在那種情境下，利用下班空閒之餘，逐漸完成。完成之後便將此作投寄，參加五十五屆全省美展篆刻類比賽，意外獲得金牌殊榮。因此我在即將退伍之前，確立了自己人生的志向，更以此藝為終身職志。

編輯：我知道老師在大學教「書法篆刻創作」課程，能不能為本校學生簡介書法篆刻藝術？

劉老師：書法原由生活實用中而來，於書寫中自然流露出情性，書法藝術即透過書寫文字與造型的視覺藝術進行創作，其審美風采亦因隨時代而有所異趣，個人學養與認知，塑造個人風格特色。故包世臣《論書·答三子問》云：「書道妙在性情，能在形質。然性情得於心而難名，形質當於目而有據。」點線是書法表現的技能，熟練後自然能隨心所至，而創作理念與情性則是氣神的靈妙，得心應手，統合情性形質而兼得能妙，則其神采方臻高境。

一般印章，印面上的文句，通常以鑄刻姓名、字號為主，然而以圖像或摘取詩詞、短文，納千言萬語於方寸之間，透過閒章，舒遣作者的情懷意趣乃印文之美。元明以後，文人遊藝以軟石治印，印材種類繁多、色彩豐富、印鈕雕刻等襯托印石之美。而邊款通常刻於印側，以刻製作者姓名與時間為主，此外亦可記事、抒情、寄懷等表達邊款之美。



篆刻作品〈崔子玉座右銘〉套章，
對劉老師意義特殊



參觀者駐足觀賞劉老師的作品

此次展覽，便以篆刻原石呈現方式，一系列排出，藉此讓觀者更能清楚知道篆刻印面與印拓之間的關係，欣賞到篆刻藝術精義所在，透過篆法、章法、刀法、筆法來表現印章的神韻，乃印面之美。我希望以上的介紹，能讓更多的莘莘學子認識到書法篆刻藝術之美。

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)