



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari

IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義  
總編輯：王 瑞 瑤  
執行編輯：方 諾 妮  
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】2011年國際醫療志工服務成果發表會

## 校園點滴

### 「當生活遇上戲劇」活動摘記

睽違已久！人社中心強調人文博雅精神的「成就·卓越·在通識」通識系列講座在10月19日(三)上午舉辦了第四場活動。由台灣戲劇表演家劇團張漢軒老師所主講的「當生活遇上戲劇」講+演活動。該活動藉由透過對生活點滴的觀察與感動構築戲劇；以及透過觀賞戲劇重拾生命中被遺忘的情感（不論是親情、友情或愛情），兩大主軸呈現出生活與戲劇密不可分之處。

雖然當日校內同時段正舉行著「早安！神農坡」的活動，人社中心的地板教室內也正上演著主講人一人分飾多角的舞台劇「好久不見，老爸！」的精采片段，現場三十餘名的師生聽眾全都目不轉睛的沉醉在似曾相似的動人劇情中。一人分飾多角，更看出張老師累積15年的戲劇功力。在沒有舞台設計及場景的黑板前，將一位離家多年的青年與多年未見且患有失智症老爸的互動，藉由簡單的肢體動作、聲音型態與對白，表現出現在社會中隨處可見，不得不然的親人疏離卻又無可取代的細膩親情。短短的15分鐘示範演出，隨時換來觀眾開懷的笑和不勝唏噓之聲，著實容易讓聽眾融入角色中，透過戲劇感動另一個不時常存在的真實自我。



胡文川主任頒發感謝狀給張漢軒老師



張漢軒老師現場解說

透過主講人的解說：舞台劇跟電影最大的不同乃在於，臨場與真實感的差異。每場舞台劇觀眾不必帶3D眼鏡就可以欣賞3D演出，並且台上的演員能夠拉近台上演者跟台下的觀眾的距離，隨著演出場地不同的因地制宜、欣賞者的特質也會影響表演的呈現方式，都是其他的演出型態所不能及。演講中也提及舞台設計的重點與演出人才的養成、燈光特效與道具的製作艱辛、如何向企業、政府爭取經費以及小劇團在台灣的辛苦處境。

另外，張老師也介紹了自己與戲劇的淵源以及台灣戲劇表演家劇團的簡史。二者過程中等於闡述了年輕人築夢時會遭遇困難的場景，還有如何用熱情和行動逼退困境，讓夢想逐步實踐。

最後的提問：同學們積極的詢問觀察能力如何養成？面臨困難的角色如何揣摩？劇團遇見最困難的事件與時刻？如何讓自己對事物的熱情不被澆熄。主講人都講帶演的回應出令人滿意的答案。例如：第二個問題的答案是裝醜（現場爆笑），當然這是為了在最後一刻仍捉住聽眾注意力的最佳答案。主講人倒是舉出扮演「搶匪」一例告訴大家並不是所有的角色都有練習的空間，並說出他在生活中打扮成刻板形態的搶匪在銀行中受到警衛關注的互動情節對於演出有極大的幫助！所以主要還是要靠生活中不斷的累積戲劇元素。另外，劇團曾在前往演出途中遭遇車禍使得演員1死2傷、道具無全的情境下，以真誠與負責的心面對觀眾。在悲痛中緊急修改劇情後，承諾觀眾不認同演出時，絕對全額退票的保證下，驚險的渡過危機時刻並在危機中逐步成長。

滿滿2個小時仍嫌不足！活動結束後，數位參與活動的老師們跟主講人的簡易餐會互動中，真的讓透過戲劇讓彼此懷著幸福的心情共餐，餐盒空了心卻裝滿了滿滿的感動。



聽講師生輕鬆的散坐四處

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報  
YMNEWS

[關於電子報](#)

[訂閱電子報](#)

[聯絡編輯小組](#)

[友站連結](#)

[上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意,請勿轉載

