



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊

課輔部落格

一晚弔詭的演出 — 「自由爵士」台日交流二重奏音樂會

“Music comes from your heart, not from your brain. It's spontaneous.”

by Sabu Toyozumi

「希望今晚的演出能夠讓到場聆聽的觀眾們在聽完自由爵士後，能夠對音樂、對爵士有不同的想法。」駱昭勻老師在音樂會結束後說道。

本月七日晚間邀請到70年代將日本自由爵士推向世界舞台的「鼓王」—豐住芳三郎 (Sabu Toyozumi) 大師及國際著名琵琶演奏家駱昭勻連袂至本校演出，將爵士界中最讓人摸不清頭緒、艱深的自由爵士 (Free Jazz) 介紹給陽明的師生。



演奏情形

自由爵士向來

以「來自不同國家、擁有不同文化背景的音樂家們，藉演奏的樂器相互溝通、對話，來傳達自己意念」的想法而聞名。當下的演出僅在該時間點存在，錯過了就無法再次聆聽到、無法再度重現，也因而讓每次的自由爵士演出更顯其珍貴性。當晚兩位大師透過爵士鼓、二胡及琵琶多種樂器之間的對話，將他們當下的感受忠實地呈現出來，看似不成旋律的聲響、有別於舊有觀念的演出方式，在音樂會結束後，烙印在觀眾的心裡並留下莫名的感動。



駱老師與台下觀眾對話

當天已屆70歲高齡的豐住芳三郎大師，特地在會後親自指導校內學生演出，著實讓人深刻感受到大師對音樂及教育的熱情與堅持。

<文、圖/課輔組提供>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⊙\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)