



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】101年校友回娘家

山腰電影院

愛與人生的生存條件

【河豚】

《河豚》是一部實驗性質頗強的電影，這不禁讓我聯想到韓國導演金基德的《空屋情人》，這兩片都透過影像來驅動劇情，對白不過是點綴。因此，看《河豚》需要有點耐性，同時得對劇情的轉動需稍稍動點腦筋。當片頭聚焦於小尊(潘之敏飾)與其伴侶的相處互動就可以一窺這兩人的愛情彷彿如死水，透過魚店老闆解說河豚的生存環境時，將之放入愛情與人生的世界裡亦是相同的道理。



魚店老闆對小尊說明養河豚時，特別強調生存環境，因為河豚可以活在淡水或海水的環境中。只要好好照顧河豚，牠就可以活得很快樂，反之牠就會活得很痛苦，儘管可以活很久，但卻會扼殺牠的生命。這番寓意深遠的說明對照小尊現實的感情生活，她和伴侶兩個人吃飯不一起吃，男的跑到電視機前吃，鏡頭看著小尊的面容是百般忍耐卻不快樂。晚上就寢時，看著伴侶還在網拍，獨守空閨之情可想而知，這段愛的旅程有等同於無。

隨著小尊與同事換班之後，驚見殘酷的一幕，枕邊人與別的女子發生關係，至此她也開始網拍，尋找自己愛情與人生的新生活。枕邊人這時想要小尊回床睡覺，溫柔的聲音簡直與之前可說是判若兩人。這說明人擁有愛時不懂珍惜，直到愛從指間溜走，才想要挽回，但卻已難力挽狂瀾。於是電影透過小尊的新生活體驗，揭開愛與人生的生存條件。

【好好照顧】

小尊既然從枕邊人得不到該有的好好照顧，那乾脆為自己還有河豚換個生活環境，也許能得到該擁有的愛與人生。她與教練(吳慷仁飾)的初見面，就如乾柴遇上烈火，兩個天涯淪落人，在愛情的路上都吃下敗仗，同樣有著飢渴的心靈，於是性成了彼此的溝通橋樑，一解過往得不到的愛。當小尊越深入了解教練這個人，知悉六花(姚安琪飾)在他生命中扮演的角色，她自願成了替代者來照顧教練。

當然教練渴望的不只是性，更是愛，他陪著小尊一起吃飯，看到她冷時，幫她穿上襪子，這種種一切是小尊渴望已久的好好照顧。除此之外，小尊也體驗了長久以來不曾有過的激情性愛，讓她感受到被疼惜，有身為女人的驕傲。小尊枯乾的生活獲得滋潤，同樣地，教練的生活也興起一股波瀾，體驗到被人呵護與欣賞的悸動。

我自己在想什麼是「好好照顧」，當相愛的兩個人在一起時，用餐就在餐桌上共同享用美食或小菜；逛街時可以並肩而行，而非一前一後；對話時，彼此可以暢所欲言；對方冷時，為她套上襪子。看似簡單的行為舉止，只要有心就可以讓好好照顧的態度具現於生活之中。這道理應是很容易行於生活之中，為何會變得如此之難？

【並肩而行】

對六花而言，或許她認為在外面拈花惹草只不過是一時風花雪月，回到家總有教練為她守護一個避風港灣，這是一種備胎心理。就算教練可以忍受這樣不良的生活環境，但他不快樂，於是留起散亂的頭髮，這邋塌的造型訴說他內心的痛苦與難堪。儘管，他仍然為六花在寢室裡掛起她常穿的衣服，不過這只是奢望的追想，無法為教練的生活帶來任何希望。

直到小尊闖入教練的生活與內心世界，逐漸讓教練有了可以倚靠的對象。當她為教練理髮，甚至教練擺出微笑只露七顆齒，這都說明小尊已經取代了六花，而無需以替身的方式來與教練生活。教練連問她三次名字就已說明他要認識真正的小尊，而不是替身的六花。就算本尊六花再次現身都無法打動教練的心，教練與小尊並肩而行的畫面，訴說著好好照顧的精髓，這才是愛與人生的生存條件。

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)