



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】鄭子豪老師研究團隊成果發表記者會

校園焦點

鄭子豪老師研究團隊成果發表記者會
談大學教育
NSO國家交響樂團一兩廳院導覽~一探國家音樂廳的世界
新加坡醫療保健徵才會
[現正收看](#) 「日常游離」郭竹仙個展

「日常游離」郭竹仙個展



郭竹仙

就讀於台北藝術大學美術創作研究所的郭竹仙同學，在本校舉辦個展。展覽在圖書館二樓文藝中心展出，展期從3月2日至3月29日，展覽名稱為「日常游離」。這次她的作品包括抽象的繪畫：邊境系列、不合適的狀態系列、黑色秘密系列、渾沌綿延，這些系列的繪畫作品擷取其中代表的單張作品來呈現。另外還有影像作品：仙草山脈俯瞰，以及複合媒材的裝置和影像：我們還有救嗎、黑色的咒及撐起雨天的彩虹等。

郭竹仙的繪畫作品幾乎都以黑白來呈現。郭竹仙說：「相對於充滿色彩的光鮮亮麗，我認為黑白更像我的人生。」竹仙從小生長在家規嚴格的家庭，面對嚴厲的教條，她有著反抗與矛盾。對於生命中的過去，有許多想擺脫的記憶，於是她透過繪畫和創作來達到抒解。「就如同所有人總是調著一些悲傷的過往品嚐人生，透過個人獨特的方式，希望在這個世界找到屬於自己的位置。」竹仙對於自己的作品侃侃而談。

竹仙在其中也說到：作品中主要提起“總是被忽略的邊緣”，在那些容易消失、充滿陰影的位置打上屬於它們的聚光燈，展現它們與我的生命之處相同的風景。看著我為它們點上的光量，彷彿我生命中的不可解之處都得到了諒解、惶惑與悲傷都擁有了陪伴，卑微的裂縫傷痕在藝術中都寫下了鮮明的記載。

在品嚐生命的痛苦與無奈之後，竹仙嘗試在壞天氣裡製造彩虹。在雨天中人們撐著單一顏色的傘，讓竹仙看見了製造彩虹的條件。當人們進入一個空間將傘放進傘桶時，竹仙就會去補足彩虹所需的另外六種顏色，以傘的形式呈現出彩虹的色彩。透過彩虹的美好與虛幻，象徵著掙扎解脫的美好與虛幻，但這樣的信念又摻雜著無可救藥的矛盾。她說：我想要相信那份渴望已久的美好，卻又對那樣的美好毫無自信；我想要說服自己、又強烈地懷疑自己。它的有限與無限，也都在生命與藝術的交織下展開。



撐起雨天的彩虹

郭竹仙的創作總是充滿掙扎與矛盾，連她的展覽邀請卡也設計得非常特別。她的邀請卡是以藥包的方式內含彩虹膠囊其中一色，讓觀眾在帶走邀請卡的同時，也輕輕地帶走了彩虹的一小部分以及某種拯救與矛盾。作者希望透過這些作品，觀眾能感受到生命中「有限與無限」、「美好與虛幻」的矛盾情境。



藥包內含彩虹膠囊的邀請卡