



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari

IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】2012生醫科技就業博覽會

校園焦點

2012生醫科技就業博覽會

生化所博士生張育誠榮獲2012年ISA年輕科學家獎

金惟純先生演講：世界局勢與青年立志

100學年度訪視北榮專任教師及實習生座談會

[現正收看](#)

「身體圖誌－林琬萍創作個展」

「身體圖誌－林琬萍創作個展」

「身體圖誌－林琬萍創作個展」4月2日至29日在本校園書館2樓藝文中心展出。藝術家林琬萍是國立台灣藝術大學美術系研究生，擅長抽象創作，作品符號多樣，並以隨手可得的材質，例如：砂子、石頭、塑膠片、炭筆等作為繪畫媒材，畫面色彩豐富、情感內斂。本次展出的作品近20多幅，形式豐富多樣、技巧成熟。

畫風內斂深沈歸於樸實

林琬萍小時候就熱愛繪畫，因為父母不希望她走藝術這條路，所以升學時沒有選擇藝術科系。大學考上法律系，畢業後從事法律工作。在職場18年，看盡人性貪婪、虛偽及自私的一面，還有權力運作下不可說的秘密，粉碎了她柏拉圖理想國的憧憬。於是她重拾畫筆，要面對自己，畫出「誠實」。她說畫畫就是要畫出心中的真實感受，那種誠實能夠感動自己。她為了要發現自我，豐富想像，遊歷探險過20多個國家。生命的歷練讓她的畫風呈現內斂、深沈，最後歸於樸實。



藝術家林琬萍



學生觀賞畫展

展覽為何取名「身體圖誌」？

問林琬萍展覽為何取名「身體圖誌」？她說這次的展覽跟她的旅行有關。異域旅程，是現實慾望與記憶重疊的幻覺，是身體實踐，也是一種外在空間與內在體認，從探險行為中，開拓自我對外部世界的認知同時也能達到內在的體認與反省。這次的創作思維是沿著親身經歷的異國足跡，漂移在慾望、驚奇、幻想、記憶、身體交錯的感知地圖裡，在不同國度的時空座標上，蘊藏著複雜多樣的文化縮影，個人試圖將內心所觸意念，透過繪畫手法轉換成作品呈現出來。

介紹畫作：「風」

在展場中林琬萍介紹她的畫作『風』。她說人生就像風，看不見也摸不著。風有時輕撫內心，有時狂風暴雨又會撞擊意志。風總是來無影、去無蹤，但它卻是來過、存在過。跟人生境遇一樣，有時平靜，有時狂亂。生命悄悄的來到世間，又悄悄的離開，雖然無影無蹤，但它確實來過也存在過。林琬萍以這樣的感受畫出了這幅畫。

對藝術的看法

筆者問林琬萍對藝術的看法。她說對藝術抱持忠誠態度的藝術家是勇於反省。她總是期待能在畫布深幽一角遇到

「真理」。藝術要扣人心弦，絕不是表面的形式問題，而是所謂內涵的問題。藝術可以透過承載記憶身體，



林琬萍畫作：風

觸探異質空間的創作過程中發現自我，在奇妙的感官經驗中感受虛擬與自身的主從關係，藉由記憶、幻想與真實之間神秘連繫，來說明自我卑微的存在與世界的關係。

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

[關於電子報](#)

[訂閱電子報](#)

[聯絡編輯小組](#)

[友站連結](#)

[上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED
國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載

