



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- [本期摘要](#)
- [校園焦點](#)
- [行政會報](#)
- [陽明訊息](#)
- [山腰部落格](#)
- [課輔部落格](#)
- [捐款芳名錄](#)

副刊專欄

- [山腰電影院](#)
- [閱讀旅行](#)

相簿集錦

[這是什麼？](#)相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諧 姮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】于俊院長追忠會

回 山腰電影院

縱然遭遺忘但童心未泯

【被遺忘的天使】

《被遺忘的天使》一片透過七支短片將各地孩童的狀況呈現在銀光幕上，使得觀影者可以多些同理之心。甚至透過對比，無論是貧童或身處優渥環境的孩子，他們都有一樣的需求，渴望被關愛、呵護，擁有自己的玩具以及能快樂地上學。因此，縱然有的孩童處境不被世人所紀念，但他們內在的童心卻始終存在心裡某個角落，無人可以奪去。



以第一片的坦沙為例，雖然人是娃娃兵出生入死，但只要得空，就會掀開自己所珍藏的彈弓與項鍊，此一舉動幾已透露出若非環境所逼，誰想身上掛支槍，到處以怨報怨。在娃娃兵圍突襲村莊時，坦沙看著一群小孩的玩耍，凸顯出他內心也想過小孩該有的生活。當他來到要爆炸的建築物，教室裡的課桌椅更將他的渴望推向頂點。

對上課的渴望也同樣出現在第七片的小貓身上，由於爺爺曾經承諾要讓她上學，所以她特別期待那天到來。不幸的是，爺爺被車撞死，小貓再度成了棄兒，淪為不法集團賺錢的工具。在此片中，雙雙對比於小貓可是生活在優渥環境下，不愁吃穿，坐擁許多洋娃娃，但父母彼此間有巨大的鴻溝，造成孩子心裡莫大的壓力。當雙雙與小貓意外地會面，似乎也帶給彼此人生新的轉機。

【環境形塑兒童】

在影片中，各個導演很清楚地指出孩童會成為怎樣的人與其生活的環境息息相關。出生在扒手家庭的小孩，那就有身不由己的驅力，非得以扒手為業，來賺取日常生活的費用。以第二片為例，烏洛因偷竊被關進感化院，到其出獄時，又被自己至親之人推向火坑，將他以理髮為志業的心願完全打消，最後只好回到監獄裡才能擁有不偷竊的自由。

第六片的西羅也因父母不合的關係，導致其以偷竊維生，小小年紀卻已展露如同大人般的老練與風霜。但不變的仍是她內在的童心未泯，看到遊樂區裡的玩具，外在的武裝逐一卸下。當家庭無能提供愛與溫暖給孩子之時，他們的人生也就出現偏途，說明環境對兒童的形塑仍舊重要。其中以主要照顧者的父母最為關鍵，當父母一旦失能，孩子如失舵手的領航，隨波逐流。

【兒童應當被關注】

第五片的強納森從小對拍照有興趣，長大之後成了攝影師，但也因此見識過各種戰火下的兒童，使得他不時會恐慌。戰火下的兒童確實是身處非常悲慘的境遇，有些怵目驚心不忍卒睹。然而，不讓他們被這世界遺忘的最好方式就是公諸於世。隨著初心失去，在枕邊人的鼓舞關懷，他回過頭來看當初怎麼踏入攝影的行列，意識隨著時間倒流飄向往事的記憶深處，尋回那讓人感動的畫面。

對兒童的關注是給他們最好的禮物，這在第三片裡也呈現出來。當失能的父母只知施打毒品，不知孩子的需求，於是父親仍舊渾渾噩噩，母親施打毒品居然昏厥，差點釀成火災。布蘭卡在學校又受其他同學嘲笑，被譏為愛滋寶寶，聽在耳裡的她，真不希望是事實。終究，紙包不住火，她在意外之下聽聞父母爭吵誰傳愛滋給誰，不堪的事實，句句撼動人心，這也促成布蘭卡加入成長團體以敞開個人心房。

第四片的聖保羅與比露也是令人心酸的兒童，小小年紀就得辛勤工作換取生活所需。但他們對於逆境的不服輸，也給人莫大的感動。在巴西如此大的國家中，貧民窟裡的生活卻是鐵錚錚的事實，讓人無法抹殺。唯有像這些導演紀錄這鐵一般的事實，才能讓世人知道這些我們平常接觸不到的兒童，其實就在我們的生活世界中，他們有其童心未泯之處，需要我們的關注與愛護！

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[○\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)