



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 【校園焦點】于俊院長追思會

回 閱 讀 旅 行

凡爾賽一日遊（下）

上次對凡爾賽的歷史做了一次簡單的報告，這次就來走馬看花一下，介紹一些重要的廳還有藝術品。凡爾賽宮的珍藏品實在太多，有些也不盡然都認識。我會注意的展示項目，還是「課本出現過」、「歷史意義重大」，然後在視覺上特別吸引我的。

記得在一開始的時候，就提到了對歷史的見證，幾個比較讓人知道的有1789年的網球場宣言，這是法國大革命的前奏。1871年普法戰爭之後，德皇威廉一世在這邊被加冕（當時還叫普魯士）。1919年凡爾賽條約，當時中國還派出了顧維鈞一行人參與會議，但是條約的內容出賣中國利益，中國代表團並未簽字，中國國內還發生了五四愛國運動。上述的最後兩個，發生的場景都在鏡廳。

「鏡廳」從名字應該可以猜到，裡面應該都是鏡子，事實上也真的是這樣。主要是一個迴廊的設計，一面朝向花園並且用大型的玻璃落地窗提供最大的視野。室內牆壁那面，用超過四百面鏡子組成。除了鏡子之外，天花板安裝大型水晶吊燈，更顯奢華。也難怪鏡廳是凡爾賽宮裡面最知名也最讓人印象深刻者。



鏡廳的大型吊燈還有鏡面佈置。

路易十四自名為太陽王，他主導了凡爾賽宮的修築。在凡爾賽宮太陽廳裡面有一幅亞森特里戈所畫的路易十四像，本來是要送到西班牙的，但是後來這幅畫從來沒有離開法國。路易十四穿著絲襪、紅色高跟鞋、手持權杖的形象也多數從這裡來。亞森特里戈本身的專長就是宮廷肖像畫，放在凡爾賽宮的路易十四像也真的非常傳神。

富饒廳裡面主要放著路易十四的收藏，但是現在有不少都改放到羅浮宮了。在富饒廳裡面比較醒目的是路易十五像，由尚巴提斯特在1723年間繪製。看得出來這是路易十五年輕時的樣子。

拿破崙的時代雖然還沒有照相技術，但是他本人的形象卻因為畫作廣為流傳。拿破崙成為「法國皇帝」之後，有一段時間也居住在凡爾賽宮裡面（特里亞農宮）。被不少畫家拿來臨摹的「拿破崙穿越阿爾卑斯山」，由雅各路易大衛所繪，放在戰爭畫廊裡面。另一幅是拿破崙為約瑟芬加冕圖，放在加冕廳裡面。這幅畫相當的有故事性，畫中拿破崙的母親是畫家畫進去的，因為當時拿破崙的母親反對這門婚事。裡面也有教宗，如果細看可以發現教宗的表情非常不悅，主要是拿破崙自行加冕，這在政教合一的觀念下是違反常態的。

凡爾賽宮內的藝術，是古典主義的象徵。畫作除了彰顯皇室的威權，也隱含了宗教的意義。結合希臘羅馬神話等要素，給人有「君權神授」之感。除了建築物本身，法王後來還修築人工運河作為表演之用。整個凡爾賽宮的維護費用竟高達當時法國歲入的四分之一，可以想像何等的奢華。貴族跟神職人員在國家經



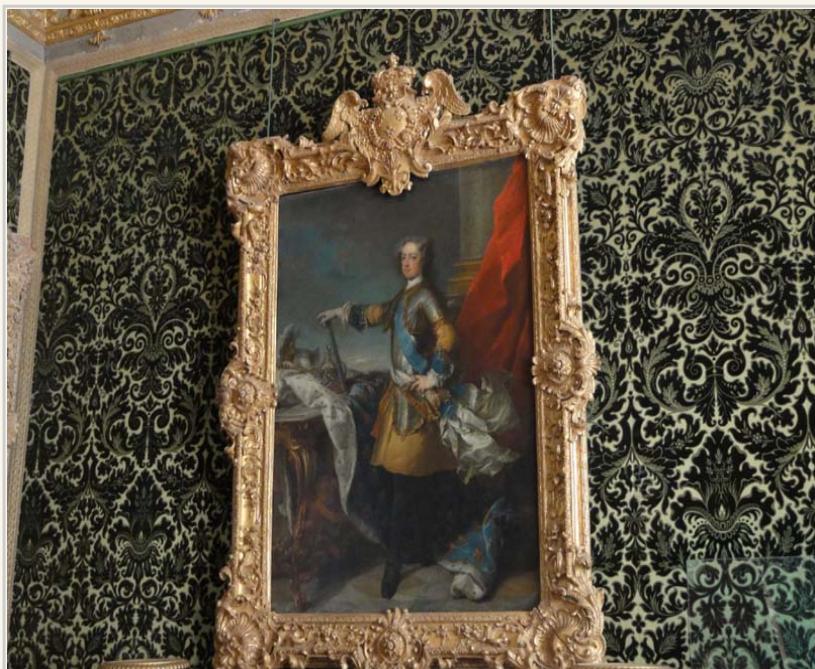
國王與王后用餐時坐在主桌，他的子孫就坐在下面。

濟困難的處境，還有稅務豁免的權力。伴隨著民權的意識高漲，法國王室終究敵不過革命的浪潮。王朝瓦解，但是留下了凡爾賽宮讓後人憑弔。（終）

<文、圖／李鎮宇校友>



路易十四像，亞森特里戈在1702年時繪製。



富饒廳裡面的路易十五像，呈現年輕的意氣風發。



海格力士廳原本是小教堂，現在因為穹頂的「海格力士與眾神」壁畫而得名。



拿破崙加冕約瑟芬，這幅畫在羅浮宮也有一幅一樣的。與凡爾賽宮的作品普遍被認為都是出自雅各路易大衛之手。



在路易十六時期爆發的法國大革命。



凡爾賽宮後方的人工運河。

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)