



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校友園地
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】簡吉與日據台灣農民運動特展

山腰電影院

在妻子外遇後

【繼承人生】

一開始看電影《繼承人生》時，可下的標題是「在妻子昏迷後」，進而引發丈夫麥特(George Clooney飾)連串的反思。但隨著麥特將大女兒雅莉珊(Shailene Woodley飾)接回家來後，得知太太伊莉莎白(Patricia Hastie飾)發生外遇後，反思的方向未變，但力道卻加強許多，標題也換成「在妻子外遇後」。尤其是麥特連跟即將死去的太太，要想爭辯也沒有機會。然而，單看麥特的情緒反應是不準的。由於伊莉莎白已無法申辯，於是我們只能從麥特身旁的親人、朋友來看他，這是再精準不過了。因此，我們得出對麥特的印象是婚姻乏味，加上守財奴的性格，使得一段婚姻早已名存實亡。



或許，這正是來自上天的考驗，要他去反思身為人夫、人父的角色，他到底做到了幾分。光看他兩個女兒的表現，其實就可窺盡全貌。老大雅莉珊在寄宿學校的脫序行為早已是家庭分崩離析的預告，小女兒史嘉蒂(Amara Miller飾)的髒話連連更是受姐姐的薰陶所致。因此，麥特做為人夫與人父皆不及格。妻子的溺水昏迷，只不過將家庭的失能一舉搬上檯面，讓他有機會正視。但他一開始只能想到自己戴綠帽子，氣急敗壞地質問伊莉莎白的好友，一心想知道太太外遇的對象是誰。他不曾想過，誰是這幕後真正的推手？

【幕後的推手】

當麥特帶著孩子探視外公、外婆時，外公史卡特(Robert Forster飾)基於維護自己的女兒，對麥特極盡數落。明眼人可以馬上看出，只要麥特對岳父說出是你女兒有外遇，戰況可能立即反轉。但麥特似乎心中有愧，做為人夫與人父，他真的是不及格。他不瞭解自己的太太，更不熟悉兩個女兒，一個已經是17歲，另一個已10歲，親子間的疏離，連要管教都力有未逮。

這幕後的推手外人一目了然，家庭的癥結點歸因於麥特對工作過於投入，以致家庭許多事務只能放給妻子去處理，長久下來，就算是再相愛的兩人，也會形同陌路。儘管這些家庭動力並未一一從電影中呈現出來，光是看劇情的演變，也能推敲出來龍去脈。更複雜地是，麥特還得因法律所要求處理家族從先人繼承而得到的遺產。

麥特光是處理妻子因溺水意外的後續家庭事務，已經是一個頭兩個大。再加上遺產的處理，可說是火上加油，將人逼入痛苦的深淵。由於麥特是代表人，非他簽名，這筆遺產的出售就不能定案，因此麥特得即時下決定，出售與否皆操之在他。然而，麥特卻做出驚人的決定，要先找出太太外遇的對象布萊恩(Matthew Lillard飾)，他要對方去醫院探視瀕死的伊莉莎白。

【人夫與人父的角色】

在命運的捉弄下，遺產的出售與外遇對象布萊恩密切有關。布萊恩的房仲角色，意外地捲入麥特家的外遇風暴，使得麥特不論是挾怨報復，或者是從中領悟到家園完整的必要性，都讓這場交易瞬間灰飛煙滅。而麥特也願意回歸家庭，與孩子重修舊好。但回到現實活中，有多少的家庭像麥特一樣，身處婚姻危機而不自知，非得等到某個大事件發生，才開始去省思身為人夫與人父的角色是否及格。

要想人夫與人父的角色及格，甚至是更好，那就是即使工作再忙碌，也不忘與家人維繫良好的關係，或許是一通電話、一起用餐、一起出遊，甚至只是簡單地坐在沙發上與家人邊享用零食邊看電視，營造像是生命共體的氛圍。這些都會是人夫與人父可做，且也不難達成之事。所需要的只是一份投入的心，讓家人感受到來自人夫與人父的溫暖。

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)