



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, Firefox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊  【校園焦點】第38屆運動會

山腰電影院

慾望如潮水難抑

【紅蘋果的慾望】

越南電影《紅蘋果的慾望》用了一種緩慢而沉重的步調講述一則則的情慾故事，營造出觀影時凝滯的氛圍，讓原本該是歡愉的情慾，顯得進退維谷，要與不要之間充滿拉鋸。這似乎也反映出越南當代社會的現況，介於保守和開放之間，仍有許多尺度需要小心拿捏，特別是情慾這檔事。甚至是可說，男人仍然掌握了情慾的主導權，而女人則像封建社會裡的宮中嬪妃等待男人的恩寵。

阿光雖是家中男主人，但卻常不在家，下班後的他與朋友小酌，甚至流連於理容院。晚餐時該是全家共同用餐享受天倫之刻，做父親的阿光仍然在外廝混，其模式與他的父親如出一轍。阿光的父親過去在家不超過一週，一旦出門，就在國外待了好幾年才回家一趟。阿光父親直到身體衰敗才落葉歸根，或許是想在故土終老，免得客死異鄉。

父子兩代幾可說是同一模式，棄家於不顧，更是將家中大小事務留給了女人料理。做為阿光的妻子，壓力非同小可，這也就是影片末尾她在公公過世滿周年的忌日，於墳前痛哭失聲，述說自己的委屈。這也彰顯出越南社會中依舊難以撼動的大男人主義，只要是男人任何作為，似乎女人也莫可奈何，只能留待時間感化枕邊愛人，或許等到丈夫有勒馬回頭的一刻。

【兩個女人】

阿光的妻子是個有情有義的女人，即便公公體弱返家，她不以為苦接下照顧重任。她從日常生活起居，包含對公公畢恭畢敬的擦拭身體，都一肩挑起。然而，在這辛苦背後，其實她仍然希望阿光給予關愛的眼神，甚至是性愛的滋潤。她用心挑逗丈夫，但卻不得丈夫青睞，雖是心中痛苦與無奈，卻沒有妨礙她做為家庭女主人的風範。

另一個在情慾上受盡折磨的女人則是阿水，儘管是個教書老師，外表掩去對情慾的需求，但內在卻是萬般渴想。尤其在公車上，當一年輕男子見阿水身體不適給予讓位，頓時讓她有被解救的感覺，套句偶像劇《我可能不會愛你》的經典台詞：「愛情的moment出現了！」事後的她再見到他，才知對方是自己班上學生，但心神所受的激盪仍舊不可小覷。

阿水自是礙於禮教之故，無法跨越師生之間的鴻溝。隱藏於心的情慾，蠢蠢欲動，在下大雨的日子裡，偷偷看著學生練球，儘管全身溼透，仍有一絲快慰。不過肉體卻不甘僅止於此，在一大清早四下無人之時，阿水謹慎地打破冰塊，用其中一片冰塊自我安慰，頓解自己性的飢渴，以慰肉體無能達到的肌膚之親。慾望的渴想，在保守的社會下，顯得四處碰壁。

【情慾的出口】

阿光在意圖非禮理容院女子不得時，只好回轉向妻子求歡，而這正是阿光妻子夢寐以求。就算丈夫不是常有如此舉動，卻也給了大旱之望雲霓的安慰。難得的溫存給了阿光妻子繼續往下生活的動力，面對公公的過世，先生擺明了不會給老爸送終，所以人像快閃般，又去過自己想過的日子，全然毫無責任。阿光妻子就算在慾望上短暫獲得滿足，仍滿心期待情慾的出口是可長可久。

阿水也期待自己情慾的出口是奠立在個人喜歡的對象上，然而事情總不是盡如人意。於是，她也只好做出妥協將目光定睛在相親的對象阿忠，或許就能一解禮教所難容的禁忌之愛。這兩個女人為了情慾，備受內心的折磨，凸顯出女人的情慾在此社會中想要自主，但卻有大環境的阻撓。一是難向丈夫傾訴，另一則是受制於禮教，但不變的是慾望如潮水難抑！

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

[關於電子報](#)

[訂閱電子報](#)

[聯絡編輯小組](#)

[友站連結](#)

[上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意 請勿轉載

