



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦

這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 慶 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 妮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊 **【校園焦點】100學年度畢業典禮****校園焦點**

諾貝爾雙饗宴Ciechanover教授及Yonath教授蒞校演講

101學年度幹部研習營～諾亞方舟

眼見為憑？—文藝復興時代人文學者的服飾觀

101年度校長盃教職員工羽球賽

現正收看 「紅的氾濫 - 游雯迪創作個展」**「紅的氾濫 - 游雯迪創作個展」**

「紅的氾濫 - 游雯迪創作個展」6月2日至29日在本校園圖書館2樓藝文中心展出。藝術家游雯迪為國立台灣師範大學美術系碩士，專長為工筆創作，創作內涵將經典符號重新組構，以後現代的手法，賦予新的意義，其描繪技巧十分精湛，既古典又現代。這次展出的作品約7幅畫作。

這次個展名稱為「紅的氾濫」，為何以此為名？游雯迪說她本身喜歡紅色，紅色代表血液，血液可以帶來生命。她的作品在表現一種「透」的感覺，就像玻璃一樣。血液象徵生命的存在與消失，如同玻璃，堅硬但易碎。「氾濫」是『挪用』的意思，在資訊爆炸的時代很多訊息都可以下載及被挪用。她的創作挪用傳統經典名畫，再以透明玻璃由原本的當代視覺性物質介入與傳統藝術架起連接的橋樑，使當代的精神內涵可穿透傳統經典。



藝術家游雯迪



游雯迪的《號國夫人遊春圖》

在展場，游雯迪特別介紹了她的作品「號國夫人遊春圖」。「號國夫人遊春圖」是描繪唐代楊貴妃的姊姊號國夫人出遊的名畫。游雯迪利用玻璃帶來的透、幻、易碎和紅色顏料，重新詮釋經典圖像的「質感」。質感賦與圖畫新的意義，透明玻璃使得傳統經典與當代視覺藝術發生連結。在創作過程中，游雯迪面對經典所賦予的權威，一方面承襲又排斥，一方面利用科技所帶來的新視覺，產生創作思維的革新，所以她的創作既古典又現代。

藝術家游雯迪表示，活在一個過度轟炸的資訊社會中，大家感官經驗的敏銳度不斷下降。要恢復感官能力，學習看更多、聽更多，我們的任務並不是在藝術作品中找尋大量的內容，應該是減少內容，而看清事情的全貌。利用透及重置，進而消解，而後再建構，建構在找尋新的形式審美。她在這樣新的視覺意象裡建立自己的論述，她說唯有感受、體悟才是藝術品。「透」似乎帶給人一種神秘、浪漫的感覺，散發著凝靜致遠、純粹的味道。



游雯迪的作品《牧馬圖》

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

陽明電子報
YMNEWS

[關於電子報](#)

[訂閱電子報](#)

[聯絡編輯小組](#)

[友站連結](#)

[上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED
國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載