



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- [■ 本期摘要](#)
- [■ 校園焦點](#)
- [■ 陽明訊息](#)
- [■ 校園點滴](#)
- [■ 課輔部落格](#)
- [■ 捐款芳名錄](#)

副刊專欄

- [■ 山腰電影院](#)
- [■ 閱讀旅行](#)

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諧 妮
網頁維護：凱笛資訊

快訊



【校園焦點】平校與國衛院合作「感染與免疫工學」記者會

■ 山腰電影院

鋼鐵化作父子情

【鋼鐵擂台】

近日聽廣播時，主持人分享了一本電影書，談到賣座電影必須具備幾個元素方能成功。第一，電影要給人呈現希望而非絕望。第二，電影的結尾要美好，而非給人悲傷的結束。第三，電影投射出現實中不能完成之事，才讓人有遐想的空間與動力，使人為之躍躍欲試。除了以上三點之外，我想額外再加上一點，劇情的安排如能剛中帶柔，柔中帶剛，並且敘事流暢，我想這部電影就有賣座的基礎。



因此，由這幾點來看電影《鋼鐵擂台》，它想不賣座也難。首先，電影將拳擊進化成機器人對打，自有剛的成份。而柔的成份則是添加了父子親情做為另一線的鋪陳，使得這部戲不再只是流於武力的較勁與對峙，而更多了一份人性的流露。電影透過不負責任的父親查理(Hugh Jackman飾)在偶然的機遇下與11歲兒子麥斯(Dakota Goyo飾)重逢，譜出峰迴路轉的父子情。

在現實生活中，有不少的父親疏於經營親子關係，他們只重視自己的事業或個人的享樂，沒有想過好好陪伴自己的孩子。電影透過這條故事線點出許多無奈父親的弱點，進而營造出若父親有心去奮戰和努力，結冰的父子情也能像永不放棄的機器人亞當扭轉乾坤，創造關係上的奇蹟。隨著亞當挑戰當今拳王宙斯，捱過五回合之後，儘管裁判並未做出有利的判決，但充滿希望的人生遠景已然降臨。

【賭徒心態的父親】

一開始《鋼鐵擂台》裡的父親查理，看起來真是落魄，不僅手邊的機器人突襲者打不過重達900公斤的黑霹靂，又積欠多人金錢，導致生活上窮途潦倒，宛如廢人一般。但在遇到自己親生兒子後，生活出現了些微曙光，查理透過販賣監護權取得一筆金錢，買下超惡男子機器人，想以此翻身賺得大把鈔票。沒想到，就在查理志得意滿之際，他又重重摔了一跤，超惡男子機器人為金霸王痛宰。

麥斯對他父親語重心長地說，你做事前都不先仔細考慮一下，讓查理啞口無言。因為查理並未摸熟所有超惡男子的功能，就只想賺橫財，以至於超惡男子上了擂台賽之後，空有一身好武力，但瞬間成了廢鐵。查理徒讓大把金錢丟進海裡，如今想要東山再起，手邊已無籌碼，只能挺而走險到金屬谷偷東西，想找尋可用的配件，組裝新的機器人，意圖在機器人擂台賽中再顯身手。

查理在電影中被刻畫出是個有勇無謀，且兼有賭徒心態想要狠撈一筆。無奈他的盤算總是落得被命運嘲笑，然而命運也給了他另一個機會之窗。就在父子倆偷東西之餘，麥斯的意外失足，偶然發現第二代機器人亞當沉埋土裡，仍舊堪用。儘管亞當做為陪練機器人，外型雖不出眾但卻耐打，成了父子唯一的選擇。這也開啟父子心結化開的契機，一樁交易讓查理教拳，亞當跳舞登台，在擂台賽中亞當盡得眾人目光的焦點。

【認真的男人最美】

會跳舞的機器人看似噱頭，卻是讓麥斯從中找到生活的樂趣以及開啟他與父親查理過往親情的大門。儘管兩個人過去不曾生活在一起，但在有其父必有其子的血脈影響下，兩個人的眼神，加上彼此對拳擊的狂熱，讓雙方的世界有了交集而形成新的火花。隨著亞當一路過關斬將，麥斯向拳王宙斯提出挑戰，雖然此舉甚為瘋狂，但卻是行銷一大賣點，不知從哪冒出來的機器人，膽敢挑戰無懈可擊的宙斯。

在父子聯手的情況下，克服監護權議題，為人生值得一拚的目標努力不放棄。就如同拳王挑戰賽中，亞當雖然一路遭宙斯壓制，卻始終不被KO，終於來到決勝的第五回合。查理以模擬器取代受損的聲控裝置，將其過往的拳擊經驗融入機器人拳賽之中，打出人生好拳。看在女友貝莉(Evangeline Lilly飾)、兒子麥斯的眼裡，這時只有認真的男人最美。過往易於放棄的父親，一如亞當給眾人的評價，是個永不放棄的機器人。人生至此，輸贏已不再是重點，而在父子親情的延續不再是夢！

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[←] 回上一頁 [○] 回到首頁 [↑] 回到最上

