



已不再支援「Adobe Flash Player」

## 電子報專欄

- [■ 本期摘要](#)
- [■ 校園焦點](#)
- [■ 陽明訊息](#)
- [■ 校園點滴](#)
- [■ 課輔部落格](#)
- [■ 捐款芳名錄](#)

## 副刊專欄

- [■ 山腰電影院](#)
- [■ 閱讀旅行](#)

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義  
總編輯：王 瑞 瑤  
執行編輯：方 諧 妮  
網頁維護：凱笛資訊

## 快訊 【校園焦點】山與海的對話 — 江進興油畫個展

### ■ 校園焦點

**現正收看****山與海的對話 — 江進興油畫個展**

江滄炫博士演講：生技創新與創業

台灣iGEM團隊合成生物學交流研討會

「採購法規與實務」研習

性 / 別了沒？談性別關係與溝通

### 山與海的對話 — 江進興油畫個展

藝術家江進興目前是台灣師範大學美術研究所研三的學生。他本身熱愛畫畫，於是他選擇了經營不動產做為他的職業，這樣他才有時間一邊工作，一邊學畫。8月6日至8月30日在本校圖書館2樓藝文中心舉辦畫展，題目為「山與海的對話」，共展示10幅個人精心創造的畫作。

#### 江進興的畫風介紹

「山與海的對話」是江進興在發展其主題“溯源-淡水河之生命之旅”其中之一小部分。江進興的畫風源由印象派形與色的解析並融合野獸派主觀色運用與技法，以學院派嚴謹畫風制約，最後再加入近代所發展出的自動性技法與現代材料所發展出的技法。



藝術家江進興（左一）在展場導覽

#### 與大自然的對話

在風景畫的最高境界是「與大自然對話」。江進興說傳統上風景畫皆以『重現』或『再現』方式來表現。雖然在繪畫傳達上，有些卓越的畫家能賦予「情感」或展示「重現」效果而使觀賞者折服。但基本上能夠在畫面上傳達「與大自然的對話」的畫家，在西洋繪畫史上也是屈指可數。江進興認為要達到這種最高意境，需要經驗的累積及來自畫家本身的生活體驗。目前他正在嘗試多樣性的試驗並賦予畫作的時代性，希望能找出新的畫風和樂趣。



東北角之冬-澎湃

#### 東北角之冬—澎湃

藝術家江進興在這次畫展中，特別介紹他的作品「東北角之冬—澎湃」。他說當東北季風帶來的浪湧，無情卻有節奏的撞擊那瓦古以來就存在的斑駁礁石，身置其中卻不知浪花如此澎湃。左方卻出現一隻海鷗，遠離同伴，試著在這浪潮空隙間短暫停留，是覓食還是休憩？此場景不禁讓他想到台灣的目前處境：如何在洶湧時局下，取得暫時的寧靜與繁榮。比諸個人人生旅程，似乎也是如此。



東北角之冬-潮湧

#### 創作的心路歷程

在這次的畫展「山與海的對話」如同討論當代藝術般，若從時間序列上來說，則先展示寫實性的畫作，從而加入「具體而微，從而放大」的元素，並且作些不同的材料與技法嘗試。此次展出是他這一年多來的創作過程，希望能用漸進式的方式來展示，因為這樣才能讓觀賞者認識畫者本身的內心路程。相對的，這種以時間序列的安排展現，也試著讓觀賞者瞭解畫者自己最近的風格轉變及創作嘗試。如果最後帶給觀賞者一些衝突，不協調，相信那正是當代藝術所要展現的方式。

[←] 回上一頁 [◎] 回到首頁 [↑] 回到最上

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#)

Copyright © 2010 National Yang-Ming University ALL RIGHTS RESERVED

國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載

## 陽明電子報 YMNEWS

