



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁慶義
總編輯：王瑞瑤
執行編輯：方諾妮
網頁維護：凱笛資訊

快訊 【校園焦點】100學年度畢業典禮

校園焦點

100學年度畢業典禮
第九屆 傑出校友頒獎典禮
100學年度學術論文研討會
專書導讀「正義觀：怎麼做才對？」
[現正收看](#) 當代藝術家劉世芬演講：迷走在穆勒氏花園裡的羊
護理學院研究所新生座談會活動

當代藝術家劉世芬演講：迷走在穆勒氏花園裡的羊

6月11日下午人社院邀請到當代藝術家劉世芬女士蒞校演講，演講的題目是「迷走在穆勒氏花園裡的羊」。劉世芬女士本身是位護士也是位藝術家，她在台北榮總婦科手術室工作26年。她有一頭染成金色的長髮及配戴重金屬搖滾樂手式的粗大配飾，換上制服她又是清秀可親的護士。她的工作常接觸女性身體，於是她以工作的經驗作為創作的養分與思考的根基。她的作品充滿女性主義論述及性別論述。

穆勒氏管是人體胚胎發育到第6周時，新形成的一對導管。到第7周由於染色體的影響，使得男女生殖系統的發育，各自展開不同的發展路徑。劉世芬就以「迷走在穆勒氏花園裡的羊」來形容自己，並在這堂課中解說她多年來創作。劉世芬女士的第一件作品在1996年入選台北獎，接著她參加過1998年台北雙年展「慾望場域」、1999年第一屆英國利物浦雙年展及2001年第49屆威尼斯雙年展（台灣館）等國內外多項展覽及個展。她是以黑馬之姿躍入當代藝術家的行列。

她的作品包括「爸比的饗宴」、「膜與皮的三唯詭辯」、「腹語術365則—詭辯者的舌頭」、「99種關於愛情的基因圖譜—戀人的眼球」、「斯芬克斯的臨床路徑」等，這些作品都與肉體、情慾、性別及權力批判有關。例如「爸比的饗宴」，更是她第一次嘗試用現成物、用立體的方式去呈現雕塑裝置，述說權力跟慾望生成的關係。但在2003年的創作「禮物」（娃寶），卻是件充滿愛與慈悲的作品。



當代藝術家劉世芬女士



演講會場

「娃寶」是一個只存活在世間二十六小時的無腦兒，她與妹妹是位急診產婦所產下的雙胞胎。妹妹是個健全的寶寶，而娃寶因為沒有頭蓋骨，只殘存兩片如心臟瓣膜般的玫瑰紅腦組織在額際，但是她的桃形臉蛋卻是十分飽滿。她令實際參與剖腹接生的劉世芬印象深刻，感動之餘劉世芬以數位相機錄下她的呼吸脈動。因為家人的勸阻，娃寶的媽媽始終沒有見過娃寶，但是她說在娃寶離世後，她看見一隻白鴿駐足窗前凝視著她很久，好像在跟她告別，然後展翅高飛。於是劉世芬以動畫影像創作，傳達了娃寶在世間美麗又悲涼的生命訊息。娃寶來世閱歷為人的痛苦與歡喜，雖然極為急遽、短暫，然而當她從

病痛的淵藪中，翻飛為自由翱翔的白鴿時，在生命的盡頭仍帶著一身豐饒的記憶歸去。

有人說劉世芬女士的作品，帶有一種將弦調到最緊、最緊繃那一點的神經質，指甲刮在霧玻璃上接近臨界的冷冽凜然及自己面對生命的喃喃自語。對於自己的創作，劉世芬表示「在本質上，我所有的作品都是我的一種自言自語」。「我一直渴望的是一種自給自足的狀態，但是在生活裡這樣的狀態始終是無法達成的」，「所以我娃寶必須自己去建構一個自給自足的狀態，藉著創作。」

