



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- [■ 本期摘要](#)
- [■ 校園焦點](#)
- [■ 陽明訊息](#)
- [■ 校園點滴](#)
- [■ 課輔部落格](#)
- [■ 捐款芳名錄](#)

副刊專欄

- [■ 山腰電影院](#)
- [■ 閱讀旅行](#)

相簿集錦

這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諧 妮
網頁維護：凱笛資訊

快訊 【校園焦點】101學年度研究所新生入學指導**校園焦點**

101學年度研究所新生入學指導

101學年度大學部新生入學指導

101學年度新生家長座談會

生化所30週年所慶

現正收看 劉美齡現代水墨創作展**劉美齡現代水墨創作展**

「劉美齡現代水墨創作展」於9月3日至28日在本校圖書館2樓藝文中心展出。劉美齡藝術家這次展出《澎湃組曲之向上的力量》二十幅作品，並於15日下午舉行開幕茶會。劉美齡喜歡旅遊和攝影，她遊歷過許多國家，她說每一階段都可以認識不同種族、不同宗教信仰、不同生活習慣的朋友，每一段的人生轉折都有值得學習的對象和模範。這種包容力量的體驗正是她最深層、重要的創作精神。

從實驗到創新的畫風

劉美齡藝術家（左四）

“我沒有神奇的天賦異稟，只有狂熱的好奇心”，劉美齡用愛因斯坦的名言來說明自己的好奇心。從西畫媒材技巧轉至中國紙筆墨的傳統繪畫材料，劉美齡持續試驗中西媒材相融的可能性。畫若佈奕一境隨心生：不斷地行動、實驗，讓自己進入畫中去創造一個新世界。她認為生活俯拾皆是創意，持續在「實驗與創新」的基礎上深度練習，逐漸展現出紮實穩健的畫風。她說這種墨與水在指尖滑過，時而柔緩，時而猛烈，在每一次創作實驗的當下，自己靜默在墨水中隨紙張晃動搖擺，內心如海浪般，不間斷地撞擊起鏗鏘有力的澎湃之曲。



澎湃組曲系列之揚清激濁

畫作：《澎湃組曲系列之揚清激濁》

《澎湃組曲系列之揚清激濁》為澎湃組曲系列之延續，澎湃組曲系列乃水拓實驗的第一組創作，從試驗到後階段的整理，大約花了三年的時間。劉美齡很早就找到自己的目標，雖然中間轉了好幾圈，自己也很清楚就是因為這樣，才能在不斷嘗試與修正中，享受蹲馬步的過程。從商業設計轉為創作，就好像要栽種有機植物的土地，要先讓土地休耕幾年才成。這種心情轉換及調適，劉美齡不但體會深刻，這也是激勵自己的最大動力。她希望將這種過程傳達給觀畫者，產生一種向上的正面力量，也能延續她澎湃的創作熱情。

對現代水墨藝術的看法

不管大時代環境如何瞬息萬變，我們都應該要對自己的文化有信心。「現代水墨藝術」是臺灣六零年代藝術家們以東



靈動異境系列之九

方藝術的水墨畫，吸收並融合外來文化思想與技巧，投以全然的專注力，在這生活成長的寶島上創造新形式、新風格的本土藝術。經過多年的辛勤耕耘，台灣現代的水墨藝術已脫胎換骨，每每都以全新的面貌，在世界藝壇蓬勃發展。現代水墨藝術近年來已形成一種風氣，劉美齡對於自己能投身於此行列，內心感到振奮與澎湃。

