

∴ 首頁 / 認識陽明交大 / 關於我們 / 新聞專區 / 專欄

專欄



發布日期：114-12-26

設計一個尚未存在的明天？推測設計如何挑戰科技倫理邊界

本文作者為應用藝術研究所桂語謙

你是否曾想過這樣的未來情境：履歷表上除了學經歷，還需註明「可被AI取代的機率」；交友軟體不僅展示自拍照，還附上演算法預測的情緒穩定曲線；學校的午餐菜單不再由人類設計，而是根據學生的腸道菌相分析決定今日餐點。這些看似科幻小說的情節，實際上在全球各地的設計展中已有呈現，或許是裝置藝術、系統模擬，或充滿未來科技暗示的空間。

這類設計被稱為「推測設計 (Speculative Design) 」。它的目的不在解決當前問題，也非提供立即可用的功能，而是通過提出問題、引發討論，甚至激起些微不安，促使人們思考未來的可能性。與其說是「設計生活的工具」，不如說是「想像未來的提問」，這些作品邀請觀者暫時拋開常識，以「如果……會怎樣？」的方式，參與一場未來的假設演練。

這一概念由倫敦皇家藝術學院的Anthony Dunne和Fiona Raby系統化提出。他們認為，設計不應侷限於商業與實用，更應成為一種批判性媒介，質疑我們理所當然接受的科技應用與社會制度。推測設計正是如此：它未必打算被量產，但會讓人離開展場後仍在思考，「那種未來，是我想要的嗎？」

近年來，推測設計議題延伸至生態環境與人類生活方式的調整。例如，設計師Ai Hasegawa的作品《I Wanna Deliver a Dolphin》探討了在人口過剩與物種滅絕的未來情境下，人類女性是否可能作為瀕危物種的代孕者。這個設計通過詳細的模型、醫療視覺化和假想的實施方案，質疑了生殖技術、種族倫理與環境永續的界限。此作品不僅挑戰現有的生育觀念，還促使人們思考：在資源有限的地球上，我們是否應該繼續增加人類數量，或轉而保護其他面臨滅絕的物種？



Yoonbee Baek的作品《De.fault》模擬一個去個人化的推薦系統，挑戰我們對個人化服務的依賴與信任。這樣的設計讓人反思：當選擇權交給演算法時，我們是否也放棄了部分自主性？

這些作品的共同點是，它們不僅挑戰現有社會與科技現象，還讓觀者反思「我們所謂的未來」建立在什麼樣的假設之上。推測設計的魅力來自於「看似虛構，卻令人不敢忽視」的張力。它讓人懷疑：這不是真的吧？但同時，又感覺有些可能。這種設計不給答案，而是提出假設，讓觀者參與建構未來。

在當代社會，科技發展的速度與倫理討論間產生了斷裂。我們享受著更智慧的服務、更個人化的推薦、更即時的演算結果，卻越來越少有時間思考：我們真的準備好迎接這一切了嗎？推測設計以近乎戲劇性的手法，重新喚起我們對未來的想像力，讓我們有機會在現實來臨前先進行思想預演。

這樣的設計不保證答案，但總是在提問。而有時，問對問題的設計，遠比找到答案來得重要。

[回上一頁](#) >

展開/收合

NYCU 國立陽明交通大學

📍 校址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)

☎ 電話：+886-3-571-2121

陽明校區

📍 地址：112304 臺北市北投區立農街2段155號 [↗](#)

☎ 電話：+886-2-2826-7000

交大校區

📍 地址：300093 新竹市東區大學路1001號 [↗](#)



☎ 電話：+886-3-571-2121

Copyright © 2023 National Yang Ming Chiao Tung University All rights reserved.



[隱私權及安全政策](#)

