



已不再支援「Adobe Flash Player」

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 山腰部落格
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

發行人：梁 廣 義
總編輯：王 瑞 瑤
執行編輯：方 諾 姮
網頁維護：凱 笛 資 訊

快訊



【校園焦點】李遠哲院士演講：年輕人的理想與抱負

山腰電影院

情深緣淺道別離

【妻別五日】

看電影《妻別五日》猶如《父後七日》，但相異之處則是前者為諾拉·庫茲(Silvia Mariscal飾)自殺身亡，引發其前夫荷西·庫茲(Fernando Lujan飾)的反思，進而回溯夫妻兩人過往感情，形成一幅情深緣淺道別離的畫面。而在後者，《父後七日》則反映出父女之間的情誼，透過天人永隔逐一發酵。當荷西意外發現前妻吞藥自殺成功，才驚覺自己落入諾拉精心設計的人生安排，對此他極為反感。



當猶太拉比好心施援探望，荷西的反感更加強烈，藉由即將來到的逾越節邀請拉比吃臘腸披薩，觸犯了猶太教的禁忌，使得拉比惱羞成怒。荷西自也有心中盤算，想不待兒子魯本(Ari Brickman飾)趕回奔喪，直接將前妻下葬於耶穌墓園。從荷西的舉止就可窺出這對夫妻的感情在其生前勢如水火，即使有一方已經倒下，恩怨仍未能有所化消。

儘管夫妻緣盡、天人永隔，但曾有的海誓山盟未曾從記憶深處抹滅。甚至人愈步入老年，早年的記憶愈是鮮明。當荷西聽音樂時，覺得客廳時鐘聲音擾人，將時鐘轉過來之後，驚見一行濃情蜜語：「給你所有時間及我的愛...荷西」。前妻雖已遠去，昔日之情猶然歷歷在目，縱使往事難以回首，但屋子裡仍處處有愛的見證無法盡掃。

【耐人尋味的意圖】

諾拉與荷西的夫妻緣盡，導火線就存於妻子多年來的自殺行為，這使得做先生的難以一再包容。尤其是當太太可能在自己的兒子眼前自殺，這對荷西而言太沉重，也無法負荷。當愛消磨殆盡，結束關係未嘗不是好的出路。然而，荷西與諾拉卻不是各奔東西，而是分住兩棟對面肉眼可見的大樓。儘管兩人所住有高、低樓層之別，諾拉卻是可以很輕易地透過望遠鏡，由高處俯視前夫的一舉一動。

諾拉的舉止在前夫荷西的眼中是種監視，但看在旁人眼裡卻透露出耐人尋味的意圖。尤其是在身旁親友一一前來家中，準備著逾越節大餐時，關於愛的真相就呼之欲出。無論是表姨莉亞(Veronica Langer飾)或努可醫生(Juan Carlos Colombo飾)，都從他們的口裡得知諾拉今生愛的只有一人，只是或許愛太炙熱，越靠近的兩人，反而越看不清楚對方想的是什麼，愛漸漸的變質了。

變質的愛導致孤單，進一步促成寂寞，當相愛的人心靈不再交流，情感的出軌成了照片中難以承受之重。荷西在前妻身亡之後，驚覺諾拉有過不忠的事實，而她外遇的對象正是身旁的好友。然而，事實是諾拉再也無法愛上其他人，只是當她心靈無人撫慰時，摯愛卻無法守候在自己身旁，這孤單的愛恍如催心裂肺，更添寂寥。可惜的是枕邊愛人卻無能即時體會，非到天人永隔之刻，方能頓悟。

【對兒子的愛】

生活於世，沒有比愛更強大的武器。由於荷西先前對拉比的無禮，導致前妻諾拉下葬時也受到無比的羞辱，驗證了以其人之道還治其人之身的道理。由於自殺者不為猶太教禮儀所接納，最後荷西父子兩人終止下葬儀式，另尋他法以求能使諾拉長眠。荷西看到兒子魯本為母親傷神心煩，對兒子的愛終究於心不忍，選擇放下長年對妻子的不滿與敵意。荷西決定將自己未來長眠之墓轉給前妻，以彌補自己無禮所鑄下的錯。

由於荷西對兒子的愛，他才逐漸了解諾拉對自己的愛。從諾拉死前安排好的一切就可窺知，像是煮好的咖啡、訂好的冷凍肉、該吃的逾越節大餐，且將做法一一留下。甚至請了奶媽法比安娜(Angelina Pelaez)前來掌廚，為眾人解決吃的難題。所有的一切，若當中沒有愛是難以安排這些鉅細靡遺的事。諾拉連死也希望看到家人重新聚首，陪伴她人生最後的旅程。諾拉縱使人生不盡完美，終其一生對抗難纏的心魔，離世之時，至少讓荷西了解她對他的愛是世上無雙，只可惜情深緣淺盡付畫信道別離！

丁介陶寫給「山腰電影院」

【George的心靈冒險】明日報台：<http://mypaper.pchome.com.tw/djiat>

【George隨想筆記】網誌：<http://blog.udn.com/djiat>

[←] 回上一頁 [○] 回到首頁 [↑] 回到最上

