



國立陽明大學



## 電子報專欄

快訊 【校園焦點】101學年度第2學期「全校師生座談會」

- > 本期摘要
- > 校園焦點
- > 陽明訊息
- > 行政會報
- > 課輔部落格
- > 校園點滴
- > 捐款芳名錄

## 校園焦點

101學年度第2學期「全校師生座談會」

2013國立陽明大學與基隆長庚醫院學術研究交流會

陽明書坊開幕典禮

陽明豆逗節

松竹楊梅四校聯合鋼琴音樂會

現正收看 極至體能舞蹈團-校園講座暨「衣起裝傻」表演

## 極至體能舞蹈團-校園講座暨「衣起裝傻」表演

3月19日晚上，學校邀請「極至體能舞蹈團」蒞校表演。節目在表演廳舉行，包括講座及「衣起裝傻」的舞蹈演出。「極至體能舞蹈團」以創造力十足、取材生活化、表演內容幽默風趣聞名，當天吸引了許多對舞蹈有興趣的老師、同學前來觀賞。

1997年「極至體能舞蹈團」創立於台中，是台中第一支專業現代舞蹈團。創辦人石吉智老師，當過國小老師、街頭人像畫家、開過個人畫展，被媒體譽為「以肢體作畫的編舞者」。創團15年來，該舞團每年都會推出新作，在國內外巡迴演出。他們的作品包括「狂野台」、「小綠人」、「小心輕放」等十餘部創作舞蹈。2012年創作的「衣起裝傻」尚未在台灣首演前，已獲邀前往印度參加「INTERFACE 2012藝術節」巡迴演出。



貼身衣物的表演

## 副刊專欄

- > 山腰電影院
- > 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

當天的表演「衣起裝傻」，它用最生活化的「衣著」為題材，並加重喜劇、與觀眾互動及遊戲的方式來演出。從西裝筆挺、貼身衣物，到連體變形的奇裝異服，舞者玩出了衣著的變化與聯想。因為衣著品味幾乎等於一個人的標籤，舞者從宮廷巴哈大鍵琴、狂野西洋搖滾樂，思索衣著「包裝」的趣味，也看見人們對外表衣裝打扮的依賴、痴狂、情緒、身份的轉變。



「狂野西洋搖滾樂」的演出



肢體舞蹈的表達

表演當中，舞者將一長捆的白紙遞給觀眾，在觀眾席中傳遞並拉出長長的白線。藉著台上拋下的花朵及白色紙張的延伸，台上的舞者與台下觀眾玩起互動的遊戲。台上舞者以默劇的肢體語言“警告”台下觀眾不要睡覺，逗得觀眾們哄堂大笑。憤怒的掃把從台上射出，台下觀眾趕緊閃躲，結果只是虛晃一招，又引起一陣笑聲。

表演結束後，五位舞蹈老師坐在台上與觀眾座談。石吉智老師以「熱情」、「堅持」，鼓勵有志於舞蹈創作的年輕人。石老師告訴大家，生活中的任何題材，都可以「玩」出令人驚豔的藝術創作。



與觀眾互動、遊戲



表演後的座談會

[←] [回上一頁](#) [◎] [回到首頁](#) [↑] [回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊