



學大明陽立國

### 電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

### 副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀旅行

### 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE6請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊 [【校園焦點】 39屆運動會](#)

## 山腰電影院

### 【幸福療程】

「My body is a cage  
That keeps me  
from dancing  
with the one I  
love」

這是英國歌手  
Perter Gabriel  
的名曲「My  
body is a  
cage」中的歌  
詞，用來形容電  
影「性福療程」

(The sessions) 中男主角馬克 (Mark) 心境再適合不過了。根據真人故事改編的「性福療程」，描述自幼罹患小兒痲痺的馬克，幾乎大半輩子只能平躺在機械床上過活，靠著「鐵肺」呼吸，像是活在一座肉身打造的監獄，全身上下唯一能自主控制的地方是他的頭部，以及位在那裡頭的自由心智。他以過人的意志完成柏克萊大學的學業，後來當了記者與詩人，用文字掙脫了身體的牢籠，讓思考與想像徜徉在無際的天空。

但問題來了，文字可以掙脫身體的牢籠，但面對有如近身肉搏的親密互動關係時，這座殘弱的肉身堡壘，要如何感受情人的溫柔觸摸、真實感受身體碰撞時的溫熱？

馬克是一位虔誠的天主教徒，38歲的他，一天和教區神父告解時說出自己的願望，從未有過性經驗的他，也渴望一嚐性愛的親密滋味。最後在他人建議下，找上了性治療師雪若 (Cheryl)，透過雪若的協助，馬克展開一場身體與心靈的解放之旅。

電影藉由馬克的求愛之旅，也點出了一般人較少觸及的身障者的性議題，若性是人類的基本需求，他們該如何滿足這項基本需求？另一方面，影片也透過雪若的角色刻劃出性治療師的面貌，我們看見她的工作模式，細膩地協助個案去探索身體每一吋的感受，但導演也不避諱地呈現治療師在自身親密關係中的衝突，以及在治療關係中出現的移情與反移情，片中幾處治療師流下的眼淚，反倒讓人感受真實情感的溫度，讓人多了幾分同理與同情。而身體的親密與心靈的親密，兩者之間究竟是怎樣的關係，是獨立事件，還是相輔相成的交互作用，若兩者只是一線之隔，那界線又會在哪裡？電影留了許多值得探討的空間。

如前所說，馬克與雪若的親密療程，不僅是身體的解放之旅，對馬克來說，他也解除了負面自我身體形象帶來的封印，原來他也能享受親密帶來的歡愉，原來之前阻礙他的，不是他殘疾的身體，而是他那只被罪惡感迫害的心靈。於是他開始有能力去建立與經營親密關係，讓自己的生命有著更豐富的體驗。

「性福療程」可說是馬克真實的人性呼求，我們看見片中有人不以為然，卻也有很多人回應了這段呼求，他們伸手幫助他，像是片中的神父，表現幽默卻也讓人動容，他未把自己視為道德形式的化身，卻是謙卑地把自己和馬克交託在神面前，他所做的，是傾聽與回應著馬克的人性呼求。我們



呢？我們能否聽見周遭生活裡人們真實的呼喊？面對那些人性的渴求，似乎也在邀請我們，給予著人性的回應。

< 文 / 黃柏威 諮商心理師 >

[\[←\] 回上一頁](#) [\[Ⓞ\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

