



學大明陽立國

### 電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

### 副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀旅行

### 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

### 快訊

【陽明訊息】「林伶美與劉郁或鋼琴二重奏音樂會」

### 山腰電影院

#### 【莫莉與莎莎】

18歲的妳，也許忙著迎新交朋友、在課堂間奔波穿梭、熬夜準備考試、為了在社團成發之夜有著完美演出而勤奮練習、還是吃著蜜糖土司搭配著焦糖馬其朵，和朋友來場下午茶聚會。也許我們很難想像地球另一端，一樣青春年華的少女，此刻卻是身著軍服、拿著槍桿在保衛家園，這是以色列，從1948年建國開始，即建置女兵部隊，並且實施徵兵制，年滿18的女性國民，有著服役兩年的規定，這也讓本身已經有著足夠傳奇色彩的家，又多增添了一筆不同於其他國家的獨特風貌。

以色列兩位女導演韋蒂畢魯 ( VidiBilu )、達莉亞雅加 ( Dalia Hagar ) 執導的電影「莫莉與莎莎」 ( Close to home )，以兩位以色列少女為主角，透過她們當兵所發生的故事，讓我們有機會透過螢幕一窺這傳奇國度裡的女兵樣貌。

莫莉與莎莎，都是剛入伍服役的新兵，分派到在耶路撒冷的巡邏隊，兩人同一小組，負責盤查路上的阿拉伯人，以避免可能的恐怖攻擊發生。但兩人個性截然不同，莫莉做事循規蹈矩、一絲不苟，徹底執行長官交辦的命令，但莎莎則完全相反，她隨性而為，值勤只是應付，只要長官不在，便趁機摸魚打混，對莫莉來說，莎莎是個不守規矩的麻煩人物，但對莎莎而言，莫莉只是個乖乖聽話的呆呆女。互看不爽的兩人直到值勤時遇上一次爆炸攻擊事件後，才改變了兩人的關係，彼此開始打開心房，分享著女孩們的青春心事，這時我們才發現，原來莫莉與莎莎在相反的外顯行為之下，相同的是年輕心靈那股對於愛情的渴望與瘋狂。

因此，整部電影就像是個去角色化的歷程，導演像是脫下了她們的軍服，帶觀眾用人性、生活化的一面去貼近這些女性的經驗，於是你看見了那些少女對於規定的反動、看見那些女孩愛玩愛美的一面、看見她們面對不願配合檢查的民眾，其實是徬徨地不知所措。穿著軍服的莫莉與莎莎，不過也就是花樣年華的少女，雖然她們被國家賦予權力，那身制服讓她們可以在街頭上隨意盤查路過的阿拉伯人，但另一方面，青春的美麗與哀愁，一樣在她們身上上演，友誼帶來的甜蜜與考驗一樣等著她們去面對。於是，她們和地球這端的我們，似乎又沒有那麼的不同，當你注視著那些流動的情感，你知道我們有多麼地相似。

異中求同，似乎是導演企圖表達的觀點，除了莫莉與莎莎的關係之外，導演也想藉此回應以色列人與阿拉伯人的對立關係。對照電影的開場場景，電影第一幕從耶路撒冷邊界的檢查站開始，阿拉伯婦人排排進入受檢的小隔間，任以色列女兵翻弄隨身物品，甚至被要求脫去外衣，查看是否藏有危險物品，但包包裡常常只是錢包、化妝品等等女性的日常用品，而脫去外衣後的身體，又和以色列女人有什麼不同呢？當拿掉了種族身分地位的差異，剩下最基本的人性時，套用五月天樂團寫過的



歌詞，此刻的「人類終於變成同類」，此刻的我們才有可能放下自我的偏見，擁抱彼此共同擁有的人性經驗，一段真實對等的關係才有機會被開啓。

而那些以阿之間國族的恩怨，歷史的包袱，對莫莉與莎莎來說都太沉重了，可是國家威權將這些擔子放在這些少女身上，以保衛國家之名，將阿拉伯人視為二等公民般的，要求她們行騷擾與監控之實，這是少女們的責任，也是少女們的無奈。電影有著精彩寫意的收尾，畫面裡莎莎騎著摩托車載著莫莉，兩人剛結束一場因盤查而造成的街頭爭執，而背景聲音還是剛才的爭執聲，然後背景爭執聲越來越大，好像有更多的人加入爭執，然後傳來女孩無助的哭聲...鏡頭始終特寫著兩人的表情，她們不發一語，只是騎著車，在這座城市裡流轉前行，這場爭執像是一場成年禮似的，她們的表情看來不一樣了，究竟她們在想什麼？是更看清楚了這「大人」的世界，還是她們眼前的世界顯得更模糊不清了呢？這是看著她們的我們，也該問問自己的問題。

< 文 / 黃柏威 諮商心理師 >

週三18:00山腰邀請您一起來嗑電影！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⊙\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

