



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

## 快訊



【校園焦點】賀張傳琳老師榮獲教育部「102年度友善校園獎」傑出行政人員及

## 校園焦點

賀張傳琳老師榮獲教育部「102年度友善校園獎」傑出行政人員及特殊貢獻獎

2013 全球菸害防制政策在地化國際研討會

「大型資料庫分析、應用及限制研討會」

102學年度校務行政研習營

102學年度導師輔導知能研討工作坊



字·溢 - 「衍異的符碼」楊景堯個展

## 字·溢 - 「衍異的符碼」楊景堯個展

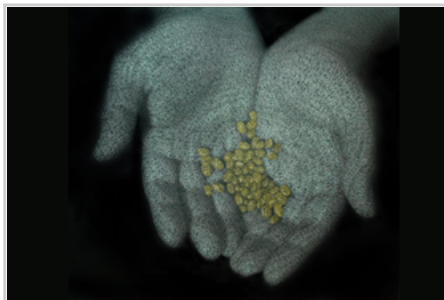
字·溢 - 「衍異的符碼」於9月3日至26日在圖資大樓2樓藝文中心展出。創作者楊景堯是本校駐校藝術家，他這次展出作品共10件，包括『延續文字衍異』及『把孩子還來』兩個單元。楊景堯出生於台北，國立台灣藝術大學學士、國立台北藝術大學碩士畢業。楊景堯藝術家曾參加第56屆全省美展，榮獲第一名，2012年更榮獲第10屆高雄獎書法篆刻類優選。這次展覽的作品延續了前期作品的風格，並重新討論社會人文的價值。

『延續文字衍異』其文字造型將梵體與漢字組合，形成可辨識又具強盛生命力的梵體漢文。它超越了單純的文字表述意義，在生活中釋放文字符號的「形」與「靈」，是少數以各種文字作為載體的當代水墨創作。作品所書寫內容多為生活中人與人之間的祝福與感謝。因內容與生命有著密切的關聯，因此一反追求視覺張力，反而期許觀畫者能因此獲得生命的寧靜，是淨化人心般的文字。

新作品重新以文字為載體來表現台灣社會的人文符碼，創作『把孩子還來』畫出存在台灣宮廟與未成年少年間的社會問題。藝術家就像吸收器，將社會的集體精神藉由自己轉化成藝術，楊景堯長期進行社會家訪，將家庭訪問中所見所聞，以圖像化的文字作為展現，期望作品能成為在地的人文圖像。



楊景堯藝術家



守護的種子



把孩子還來

