



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【陽明訊息】你感恩我送禮～幫你把握感恩黃色小鴨送給他（她）

山腰電影院

【懼乳：傷心的奶水】

嬰孩從母親的奶水中獲取生存的養分與能量，母乳成為母愛最具體的表徵，然而母親自身的恐懼與創傷，是否也會透過奶水的吸允，傳遞到孩子身上，成為天生的詛咒與封印，刻在孩子的心上？

祕魯電影「懼

乳：傷心的奶水」描述一個性格退縮的印地安少女法絲塔，她總是滿臉愁容，不敢獨自一人上街，外表漂亮的她，對男人有著深層的恐懼，時常莫名流鼻血而昏倒。親人認為這是因為法絲塔吸了母親當年恐懼的奶水，導致她出現這些異常的行為，他們將這現象（或疾病？）並稱之為「恐懼的乳房」。

原來祕魯在70年代到90年代中間有嚴重的內戰問題，許多的婦女，特別是印地安女性，在戰亂中遭到軍人的強暴。片頭開始，法絲塔的媽媽所吟唱的內容就是關於自己悲慘的遭遇，聽來實在讓人覺得驚悚，但導演並未直接呈現這段悲痛的歷史，或是對此多所著墨，甚至母親一吟唱完就過世了。導演將焦點放在戰爭之後，電影想呈現的是，戰爭留下來的創傷，是多麼深刻地停留在人們的世界裡，這些並不會隨著戰爭結束而終結，但看著在其中掙扎前行的人們，這何嘗不是一種對戰爭的控訴。

母親過世了，但母親的悲傷，依然影響著繼續活著的法絲塔。法絲塔彷彿有著替代性創傷，害怕自己像母親一樣遭到強暴的攻擊，她效法從母親那聽到的故事，將整顆馬鈴薯放在自己的陰道裡，用這當地最常見的土生作物，做為抵抗暴力侵入的最後一道防線。然而，當這樣的恐懼成了法絲塔行事的最高指導原則，卻也讓她的生命沒有一絲活力，只是活在無盡的恐懼之中，這顆馬鈴薯不只是法絲塔貞操的守護者，到後來，也像一個阻礙生命之泉流動的封印了。

可將這部電影視為法絲塔的心靈解放之旅，看她要如何解開這生命中沈重的封印。電影透過她與男園丁的互動，呈現關係從懷疑到信任的歷程，真實的互動取代原先極端的恐怖想像。而白人女雇主與法絲塔的關係，則重現種族與階級的壓迫，然而這壓迫也蓄積了法絲塔反擊的能量，也因此她第一次自己走在夜晚的街頭，那雖是她不得已的冒險，但人們總是在嘗試過後得著新的勇氣與突破。直到一晚，舅舅突然壓著她的口鼻，無法呼吸的法絲塔奮力掙脫，在舅舅的話語中，她覺察到自己其實想要好好活著，於是她起身去拿回該屬於自己的東西。

我們都在家庭的呵護與愛之下長大，但我們可能也承接著一直存在於家庭裡的創傷。奶水是個具象化的文學比喻，家庭規則的潛移默化、家庭經驗的學習與複製、權威者語言與價值觀的內化等等，都可能成為我們生命的一種封印，成為我們一輩子極力對抗的心魔。



最終，法絲塔獨自背著母親的遺體，來到了大海邊，她帶著母親看著前方無盡的大海，那是一種生命的和解，終於，她可以好好埋葬母親，終於，那些創傷，有轉化與改變的可能。

而我們的心魔，可能還在等待我們與之和解的那一天，那些生命裡的封印，等待著我們去冒險。

< 文 / 黃柏威 諮商心理師 >

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑛 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

