



電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 行政會報
- 陽明訊息
- 校園點滴
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

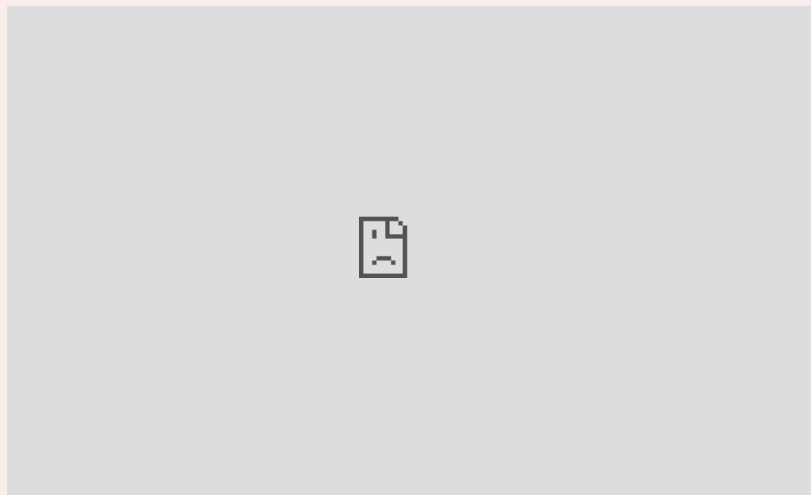


【陽明訊息】陽明電子報停刊一期

快訊

山腰電影院

【大亨小傳】(The Great Gatsby)



So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past. 於是，我們奮力向前劃，逆流向上的小舟，不停地倒退，進入過去。

這段刻在美國文豪費茲傑羅 (F. Scott Fitzgerald) 墓誌銘上的文字，取自其最著名的小說《大亨小傳》(The Great Gatsby) 中的名言。而這部被譽為20世紀最偉大小說之一的《大亨小傳》，多次改編上大螢幕，其中最新的版本是由鬼才導演巴茲魯曼 (Baz Luhrmann) 所執導，透過他的華麗風格與現代電影語言，重現1920年代紐約上流社會的風華，重現蓋茲比的夢想與失落。

蓋茲比的豪宅裡，夜夜笙歌，但大家對派對主人卻只有穿鑿附會的傳說，他究竟是誰？他的財富哪裡來？沈醉在酒精與樂聲中的人們沒人說得清楚。尼克則是蓋茲比的鄰居，一個初到紐約，在華爾街上班的小職員，在蓋茲比的邀請下，踏入豪宅裡的繽紛世界。而尼克的表妹黛西，正是蓋茲比的舊情人，但此刻已嫁給豪門之子湯姆，過著珠光寶氣的奢華生活。

只是蓋茲比從沒忘記過黛西，原來舉辦那些奢華派對，只是因為想見紅顏一面。對身世平凡的蓋茲比而言，出身上流社會的黛西象徵著人生的美好圖像，是他理想生活的化身，也是他人生奮鬥的動力。蓋茲比常在夜裡，望著河岸那頭，那是湯姆與黛西的家，是她愛人躺臥的地方，而對岸船塢發出一閃一閃的明滅綠光，像是極地天邊的幸福記號，他伸手去抓，彷彿一切都不是遙不可及。

在尼克牽線下，終於，蓋茲比與黛西相見，所有的愛意湧現，黛西像是回到蓋茲比身邊似的，人聲鼎沸的豪宅成了私密的兩人世界。但黛西愛的是蓋茲比的人，還是那些頂級的物質享受，她愛的是他的心，還是那些權力、身份、地位？而真相讓人不堪，黛西終究無法給予承諾成為蓋茲比理想人生的最後一塊拼圖，他伸手想抓住的光芒，其實在手心裡什麼也沒有。

蓋茲比將黛西過度理想化了，他將自己的理想人生投射在黛西的身上，但真實的黛西並非他理想的樣子，黛西所想的只是無拘無束的享樂人生，同樣地，上流社會的人們也未必有高貴情操，在利益衝突時，他們選擇犧牲別人以求自保，費茲傑羅藉著蓋茲比的故事，道破20年代美國夢的興起與失落。

回首看我們自己的人生，所謂的夢中情人，其中有多少是自己慾望與需求的投射，我們以為我們愛對方，但我們愛上的只是一種理想生活的投射，卻非對方真實的模樣。

而什麼又是我們理想人生的圖像，是我們人生奮力前劃的目標？我們該問自己，它是對岸虛幻的綠光？還是我們真能抓住的幸福？區辨的方法是我們需要好好檢視這些人生目標與需求，如同好好去認識那些夢中情人一樣，畢竟，我們要愛的不是一煙幻影，而是有血有肉的真實軀體，我們所要追尋的生活，也不是件虛華表象的外衣，而是有著生命氣息的踏實人生。

