



國立陽明大學

陽明電子報
YMNEWS

電子報專欄

快訊



【陽明訊息】醫療器材—設計管制與確效評估

山腰電影院

【真愛挑日子】

達斯與艾瑪，在大學畢業那晚相會，原本可能只是一夜風流的關係，卻陰錯陽差地開啟兩人長達十多年的親密友誼與愛情。

那天是7月15日，達斯說，那是他家鄉的聖史威遜節（Saint Swithin's Day），在片中他記不得而隨便帶過的傳說，其實是當地相傳如果當天下雨，接下來的四十天都會是雨天，若當天放晴，接下來的四十天都會是晴天。當然，這預言並無科學根據，真實氣候表現也非如此，但作者巧妙借用了這氣象傳說，彷彿預告了兩人因這日而結下的不解之緣。



副刊專欄

- › 山腰電影院
- › 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

因此，電影劇情雖橫跨20多年，但故事總是發生在7月15日這天，像是縱向追蹤研究裡的橫切面，一片一片切下的景象，堆疊了這片的面貌。而那也是他們約定好不論彼此身在何處，都要聯繫問候的日子。縱使畢業後各奔東西，達斯去了巴黎，艾瑪到了倫敦，他們仍透過電話聊著彼此近況，聊著生活裡美麗與哀愁，也不忘彼此打氣，在對方最低潮的時候，他們都扮演最能看見對方價值並給予肯定的那個人。

或許，他們在心上是最相知相守的伴侶，但他們始終不是相互依偎的戀人。達斯迷人瀟灑，個性開放，在情愛裡是花花公子，追求的是性愛的歡愉。艾瑪說起話來是機智風趣、令人討喜，但外型一開始顯得保守樸拙，她在達斯未注意她前就迷戀著達斯，但她要的關係不只是激情，更是親密與承諾，偏偏這正是達斯在年輕時無法給予的，達斯也曾向艾瑪表達，他能接受兩人關係發展成玩票性質的愛情，但他知道他給不出艾瑪想要的。於是那些年，愛情的鵠橋始終搭不起來，不僅是彼此對愛情的期待不同，當時兩人各自的生命狀態，彷彿也無法提供彼此愛戀生長的養分。

達斯畢業後一帆風順，年紀輕輕就當上深夜流行節目主持人，迅速爬到事業高峰，但聲光掌聲也讓他迷失了自我，酒醉金迷的世界癱瘓了他的心，不僅在愛情中選擇了膚淺的對象，自己彷彿也像失去靈魂的人，這影響了他的家庭關係，也重傷了他與艾瑪的友誼，最終，在事業上也如自由落體般，重重跌落，他失去了舞台。艾瑪的遭遇則是相反，相較達斯溜滑梯般的人生，艾瑪是倒吃甘蔗，一步一步往上走的人生，想要當作家的她，畢業後卻一直困在餐廳裡當服務生，但一步一步踏實地走，後來成了中學教師，最後圓夢當了作家。

除了愛情，面對真實的自我，活出真實的自己，其實是這片的一大主題，艾瑪曾經對自己缺乏信心，因而沒辦法活出更燦爛的生命，在這當中，達斯是一直相信她能夠成就非凡的人，他看見艾瑪真實的自我。相對地，像是天之驕子，習慣人生勝利組的達斯，玩世不恭的生命態度，也讓他沒有活出自我，直到那些生命的破碎、不完整出現，才讓他真實地與自我相遇，雖然痛苦，卻也是成長，當他們都面對真實的自我，對彼此的情感也就更加清澈透明，愛情的橋才能搭起來，分據兩頭的兩人才能帶著真誠清晰的自我一步一步走向彼此。

說起愛情的選擇，或許就是該找一個懂自己，能夠幫助自己面對真實自我的人，愛人的话，就去看見對方那些被遮掩住的美好，看見她的價值，成為那個讓對方活得更好的那個人吧！

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妃 網頁維護：凱笛資訊