



學大明陽立國



## 電子報專欄

## 快訊



【陽明訊息】 【新世代跨領域科學人才培育計畫】新的教學嘗試與經驗分享—以

## 山腰電影院

## 【阿嬤的夢中情人】

也許你今日很難想像，但據統計1955年至1970年代中間，台灣的台語電影總產量高達千部，巔峰之時，甚至一年在戲院上映的台語電影超過百片，其中多數的電影皆在北投拍攝，也因此北投在當時被稱為台灣的好萊塢，那是台語電影的風華年代。



但隨後因為社會環境變遷，台語電影產業逐漸沒落而消失。而2013年由北村豐晴與蕭可修導演的電影「阿嬤的夢中情人」關注到了這段歷史，將故事背景設定在六零年代末，重現當時的風光，可說是向過去的台語電影致意，同時也用新的電影語言為這塊土地保存了一個快被我們遺忘的時代。

有著帥氣臉孔的萬寶龍（王柏傑飾）在當時是一線超級巨星，只要他主演的電影，就是票房保證，他出現的地方，就有癡狂的少女們擠身也要一睹風采。蔣美月（安心亞飾）也是如此，她是一個迷戀萬寶龍的小影迷。後來她去應徵演員的工作，並非想做大明星，只為了與偶像近距離接觸，甚至幻想自己有天能飛上枝頭，成為夢中情人萬寶龍的老婆。

劉奇生（藍正龍飾）則是當時的王牌編劇，多部經典暢銷電影都是他的作品。對於電影藝術有所堅持的他，常為著片商的商業考量與粗俗化感到憤怒失望，但為了生存又無可奈何。誤打誤撞下，他認識了蔣美月，也提拔她成為演員，他被她的純真與傻勁所吸引，但這個隱身在大銀幕後的編劇，完全被大明星的光芒所遮掩，一開始，蔣美月的眼裡只有萬寶龍，她的眼睛為他發光，她求的，不過也就是在片場裡大明星萬寶龍的一眼注目。

但就如同阿姆斯壯踏出他的一小步後，人們發現在遙遠夜空中皎潔的明月，原來只是一座灰黑貧瘠的星球。那些朦朧的美感，在近觀之下，赤裸地讓人毫無想像空間。蔣美月實際進入片場拍片後，發現銀幕上那些受人喜歡的英雄美女，銀幕之外全走了樣，脫下戲服的萬寶龍，雖是台語片巨星，卻是一句台語也不會，只剩高傲膚淺的個性。反倒是片場裡的工作人員，各各真情真性，為了夢想認真打拼，這或許也是導演對明星產業的諷刺，也透過蔣美月對於波麗露一曲的解釋，向電影劇組團隊致意，提醒我們眼前所見的每部電影，其實都來自許多幕後無名英雄的努力與心血。

蔣美月曾以為自己愛的是萬寶龍，但更準確的說，她愛的是萬寶龍的螢幕形象，那正是電影的魔法，成功的角色塑造即是誘發觀眾自動投射心中的美好想像。這像是愛情裡的迷戀，陷於迷戀裡的人們，他們所愛的對象其實常常不是對方的本尊，而是迷戀者所想像出來的分身，那不一定是對方的真實面貌，更多時候是自己對於理想的投射。

## 副刊專欄

- › 山腰部落格
- › 山腰電影院
- › 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

於是，當你實際踏上月球，發現那些凹凸不平的坑洞，就像真實接觸夢中情人後，發現幻想破滅，雖然失落，但那卻是成長的開始，你開始有機會檢視自己築出的愛情巨塔，檢查那裡頭的建材究竟是堅硬的質地，還是像偷工減料的空心混合物。

美月終於發現，她愛上的萬寶龍，其實是劉奇生施予的魔法，她愛萬寶龍在電影說的那些話，其實是編劇創造的台詞，就像是上帝造亞當時吹入的那口氣，給了人類生命，那些台詞也賦予了角色靈魂與生氣。當她認真檢視自己為何所愛，萬寶龍的明星光暈散去，劉奇生就站在眼前。

愛情的深刻，來自真實的互動，兩人後來的相互陪伴與支持，就打造了劇情後段不離不棄的催淚力道。

阿嬤的夢中情人，有著這土地上的歷史痕跡，有生猛有勁的笑點和力道十足的催淚彈，也在美月的愛情與阿姆斯壯的脚步之中，讓月亮多了豐富的比喻。

<文 / 黃柏威 諮商心理師 >

[←] 回上一頁 [◎] 回到首頁 [↑] 回到最上

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

關於電子報 | 訂閱電子報 | 聯絡編輯小組 | 友站連結 | 上期電子報

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妃 網頁維護：凱笛資訊