



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 校園點滴
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】39周年校慶許芳宜老師演講：「不怕我和世界不一樣～許芳宜的生

校園焦點

39周年校慶許芳宜老師演講：「不怕我和世界不一樣～許芳宜的生命態度」
525校友回娘家活動



【校級演講】吳念真導演：活出精彩人生

許芳宜藝術家在陽明

綠光劇場「手牽手紀念日」演出

四社舞展～舞龍舞四

【校級演講】吳念真導演：活出精彩人生



吳念真導演

5月21日校級演講，學校邀請到吳念真導演蒞校演講「活出精彩人生」。吳念真先生是台灣知名導演、作家、編劇、演員及主持人。他的小說多以描繪社會中下階層人民的生活為主，頗受好評，代表作電影《多桑》也獲得多項國際獎項。當天面對滿座的醫學生，吳導演以自身的成長經驗，用平實、生動的語言談論醫生的角色、近年醫病關係的變化以及「人性」是生命核心價值的看法。

吳導演出生於原台北縣瑞芳鎮，父親是位礦工。他對醫生最早的印象，就是在自家村莊內有位照顧村民又受人景仰的醫生。吳導演因為家貧，唸完初中就到台北謀生，在補校完成高中學業。當完兵後，他到台北市立療養院圖書館擔任管理員，在院內醫生的鼓勵下報考大學夜間部會計系。他說舊社會雖然貧窮，但人與人之間互信互助。醫生是知識的來源者，院內醫生除了看診外，愛好音樂也關心社會，常辦雜誌宣揚理念並傳播新思想。當台灣醫術成功的完成忠仁、忠義坐骨連體嬰分割手術後，吳導演對醫生的崇拜幾乎到了極點。



同學提問



吳導演回答聽眾問題

「但是近年來醫病關係漸漸在改變，尤其是實施健保之後」，吳導演這樣說著。現在醫生與病人的關係，好像看病結束後，關係就結束了！吳導演親身經歷母親在急診室內等待就醫，休假的醫生只顧聊天，不顧病患安危及家屬的感受。醫生只用專業術語說明病情，讓病人陷於完全聽不懂的窘境。吳導演說這樣的醫生缺乏同理心，人與人之間的交流，要用最單純的感情，人可以無知，但要有人性。現在的病患也有人只把醫生當成治病的「工具」，沒有信賴與尊重，兩者關係沒有良性的互動與溝通，變成相互提防。

吳導演提到因為父親肺病不癒跳樓自殺，讓他痛到極點，於是他寫出《多桑》這個劇本紀念父親。人在生病的當時非常無助，對未來茫然恐懼，每個病人的需求不同，這也是做醫生最大的難處。吳導演

A wide-angle photograph of a large lecture hall filled with students. The students are seated in rows of red upholstered chairs, facing the front of the room. The hall has a high ceiling with recessed lighting and red walls. The students are diverse in age and appearance, and many are looking towards the front of the room.

[\[←\] 回上一頁](#)
[\[◎\] 回到首頁](#)
[\[↑\] 回到最上](#)