



電子報專欄

快訊



【校園焦點】榮陽團隊「抗病毒藥物治療慢性B型肝炎，有效降低肝癌的發生率」

- > 本期摘要
- > 校園焦點
- > 陽明訊息
- > 課輔部落格
- > 校園點滴
- > 捐款芳名錄

校園焦點

榮陽團隊「抗病毒藥物治療慢性B型肝炎，有效降低肝癌的發生率及術後復發率」記者會
 陽明大學第23屆醫學營
 陽明大學「第17屆生命科學營」
 2014陽明暑期英語文化交流營
現正收看▶ 陳鈺守作品展《我們都是神的孩子》

副刊專欄

- > 山腰電影院
- > 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
 IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

陳鈺守作品展《我們都是神的孩子》

陳鈺守藝術家自7月1日起至8月19日，在本校圖資大樓二樓藝文中心展出作品《我們都是神的孩子》共19幅。陳鈺守畢業於臺灣藝術大學書畫系，他本科為水墨書法的創作訓練，此次展覽除了畫作〈林蔭幽棲〉為水墨畫外，其他作品主要是利用科外相關的媒材、題材與形式，做新的嘗試與試驗。

1987年生於台北的陳鈺守藝術家，今年畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士班。他曾參與日本琦玉縣立近代美術館的「墨舞寄情」聯展、與大陸南京藝術學院交流聯展，也為自己創作論文「直白·轉喻·一心象演繹」辦過個展。他曾獲得2010年「全國學生美展」大專組水墨類優選及2013年「第76屆臺陽美展」水彩類銅牌獎。2013年他擔任宜蘭國立傳統藝術中心「癸巳年春節春聯揮毫」駐村藝術師。他的畫作以水墨畫與書法創作為主，畫風偏向傳統工筆。



陳鈺守藝術家

《我們都是神的孩子》為題



驚魚圖

陳鈺守說明此次展覽主題為《我們都是神的孩子》，主要表述2個概念：「價值」與「感謝」。他說在繪畫表現中，無論主配角對於視覺畫面的構成皆有其重要性，猶如虛與實、疏與密、輕與重，對於畫面的佈陳皆為重要。他以紅花綠葉做比喻，如豔如紅花、隱如綠葉，若缺少一方則無從比較和襯托。因此他將畫中的體會轉換為對生活的感觸，深有「我們都是神的孩子」之感，因為每個人無論貧窮富貴、正邪善惡、黑白神鬼，都有其存在的價值，應當以平等視之，且無毫米貴賤之差。

對於善於水墨畫的陳鈺守來說，「創新」是種嘗試也是種責任。此次展覽他採用不同於水墨畫的材料和形式來嘗試創作。透過對於不同材料與形式的了解和摸索，透過長時間與不同環境的試探、摸索，找到各種材料與形式的特性和價值。

陳鈺守說材料畫種本身並無高低之分，而是在適當的時機、空間，做出精準的表現，作品中的〈驚魚圖〉就是運用新材料壓克力顏色作畫，嘗試對材料的探索與反思。

作品：悠遊（一）

在這次作品展中，陳鈺守藝術家特別介紹了〈悠遊〉。他說兒時夏天，在午後經常獨自前往田野裡的池塘撈蝌蚪，每次作畫時這種場景與樂趣常會浮現腦中，那樣的感覺是彌足珍貴的！於是創做了〈悠遊〉2件作品，陳鈺守特別推薦〈悠遊〉（一）。

他在畫面中的空間，擺放著不同類型的魚類，也象徵著我們的生活環境，雖然有著不同生活形態的人，但如果少了政治口號的介入，卻也相處融洽，自然融合。畫面中以描繪悠遊於水中的魚兒為主，在構圖上取由上往下看的俯視角度，由大小不一的石塊和魚兒構成了大小變化，並注重其在畫面中的疏密變化，以求畫面的物件「疏可走馬，密不通風」。繪畫技巧也以傳統花鳥的骨法用筆為延續，配合可堆疊的壓克力彩，在層層堆疊下使空間前後有所表現。色彩表現上依舊以靜謐色為主，偶爾出現的明亮色彩，正可以在晦暗的空間中帶來更多韻律的變化。



創作：悠遊(一)

[\[←\] 回上一頁](#) [\[○\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁賡義 | 總編輯：王瑞瑤 | 執行編輯：方諾妃 | 網頁維護：凱笛資訊

