



電子報專欄

快訊 【陽明訊息】「2014你感恩，我送禮」活動

山腰電影院

【聽說桐島退社了】(The Kirishima Thing)

但，先生他哪位，他退社干我們什麼事？

不過松籟第一高校裡的同學們，可不這麼想。電影《聽說桐島退社了》透過校園風雲人物桐島突然人間蒸發的事件，織出了綿密複雜的青春網絡，精準地呈現了青春社會裡的權力樣貌，而桐島的消失，也讓原先看似穩定的平衡結構面臨崩解。

桐島是排球隊的王牌球員、長得帥、成績好、人緣佳，女友又是校花，他是高中校園裡人人稱羨的人生勝利組。球隊因他而贏球、朋友和他在一

起有面子、女友也享受著身為桐島女人的榮耀，而女友的朋友們似乎也會因此沾光，成了青春權力食物鏈裡的高等生物。

但桐島無預警的消失，排球隊因此失去主力輸了比賽，隊友不諒解他，同時又期待替補球員能取代桐島，但活在桐島的陰影下的替補球員是處處充滿壓力。平時放學後都在打籃球等待桐島練完球的死黨們，頓時不知沒有桐島後放學該做什麼。女友更像失了魂般，整個人不知所措，甚至最終還引發女孩們的衝突與爭執。他們的生活與桐島有高度連結，桐島的一舉一動似乎都牽動著他們的心思與行為，因為桐島的存在，他們都自我感覺良好，但也因為桐島的消失，他們頓時失去了依附，關於自己是誰、自己為什麼要在這裡、自己的未來在哪裡等等與自我價值感相關的問題，這時開始變得切身又具體，只是問題的答案就像片尾那通撥出給桐島的電話，只有噠噠的鈴聲在耳邊響著，卻無人應答。

校園裡另有一群人與桐島較無直接交集，以電影社社長前田、管樂社社長澤島為代表，他們積極投入社團活動，為著心中的夢想而努力，但在以外貌與運動能力建構出的高校權力結構裡，電影社裡那些相貌平庸、動作遲鈍的阿宅簡直是校園裡的魯蛇 (loser)，常成為同學們訕笑的對象，他們所珍視的夢想與目標，卻是其他同學眼裡的笑話，即便有些同學心裏認同他們的努力與夢想，卻也因為青春政治裡的不正確，不敢發聲力挺。

電影的高潮是這兩群屬性不同的少年少女在校園的頂樓上相逢，桐島的朋友們以為消失已久的桐島現身在頂樓，紛紛前來找他，但沒想到上來只見一群化成殭屍的電影社社員在拍戲，心情更是失望氣憤。這場戲的精彩在於，一心只掛念著桐島的「人生勝利組」，完全沒意識也不在意自己闖入電影社的片場，彷彿屁股拍拍就可走人，但對電影社同學而言事情可非如此，他們做著自己喜歡的事情，寫劇本、做道具、化妝拍著殭屍戲，或許他們看來傻裡傻氣，但他們能對喜愛的事情投入熱情，這樣的價值是誰也無法奪走，也不該如此被踐踏而不被尊重，於是接下來演出殭屍的大反擊，其實為的只是捍衛自己心中的美好與熱情。

學校老師曾反對電影社拍殭屍片，認為這超現實的劇本一點也不貼近學生的生活。殊不知活死人的殭屍可能反映著一種青春的姿態，象徵著那些無法做自己的人們。就像片中的宏樹，他是桐島的死黨，外形帥氣、球又打得好，女生愛慕、男生羨慕，但他似乎不確定自己要什麼，他有很好的能力，但他無法承諾與投入任何事。在頂樓的亂鬥後，他好奇地拿起前田的攝影機拍攝，那一幕，我

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

們才看見不同的宏樹，這位帥哥此刻竟像是電影社的一員，像個天真小男孩快樂地玩著，他拿著攝影機訪問前田，問他以後想拿奧斯卡獎嗎？前田笑著回說不可能，宏樹又問，那為什麼要拍，前田說：「雖然只是很偶爾的時候，但我們喜歡的電影和我們在拍的東西，好像能連結在一起。」宏樹聽完後哭了，或許那是他的青春生活無法表達的語言，前田很清楚知道自己在做什麼，宏樹卻找不到自己是誰，他好像活在別人的價值世界裡。

有意思的是，整部電影裡，大家口中不斷提起的桐島，導演卻只給了他一個遠鏡頭和一個擦身而過的背影，我們始終無緣見著他的真面目。看似大家都在找桐島，但我們只看見找尋桐島的人們自己的身影。

或許，在桐島消失之前，他們自己早已消失了許久，而如今，桐島離開了，那一場以自己為名的青春物語，現在才有機會展開。

<文/黃柏威諮商心理師>

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

