



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6、IE7、FireFox、Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊

【陽明訊息】 響御眠冬-咸池國樂社期末成發

山腰電影院

【一代宗師】(The Kirishima Thing)

「功夫，兩個字，一橫一豎，錯的，躺下囉，站著的才有資格講話。」武林門派何其多，誰高誰下，拳腳比試後方見真曉。而勝者為王，敗者稱臣的武林規則，說來也是真實世界的寫照，誰躺下、誰站立，憑的是真本領、真功夫。但若今天對上的不只是一肉身之軀的功夫奇才，而是漫天來襲的時代巨浪，這時誰能在洶湧波濤中站立，誰又在浪潮裡倒下？

王家衛的《一代宗師》，捕捉了新舊時代交替中這些武林宗師的美麗與哀愁，如同片中精巧炫目的金樓，過去，那是文人雅士、豪傑英雄的聚會之地，如今，朝代更迭，人去樓空，多少紅塵軼事、多少經典的英雄過招如今都煙消雲散。如片中台詞所說，如今，剩下的只有眼前路，早已不見身後身。

主角葉問為詠春拳大師，原是佛山響叮噠的人物，在中華武士會會長、北拳掌門人宮寶森退休後，葉問繼承宮的聲譽，成為武林一方的霸主。宮寶森自知時代已不屬於他，需要新人在新時代裡繼承與開創武林新面貌，因此他要看的不仅是對方的武功高低，他更要看見對方的想法與智慧，而葉問在比試過程中展現了優雅與力量，他的內斂，是宮家弟子馬三所沒有的。宮寶森是有看清大局的智者，過去他整合了北拳的門派，促進南北武術的交流，一生似乎都在朝「和」的目標前進。但他最大的遺憾是，他的死亡卻是帶來分裂，宮二與馬三的恩怨，終結了宮家的命運，傳奇的六十四手招式，也無人傳後了。

宮二留著宮家的血，又有著父親的武藝，但身為女兒身，使她面對時代的挑戰更加艱鉅，若她是男兒身，子報父仇，說不定自己還能成為一代宗師受人敬重，但她本是許了嫁的女人，放棄了婚約，在當時的社會裡就是斷了後路，宮二知道求的是一時，而非一世，後來的運命也是自己的選擇。

宮二曾對葉問說，我的心裡有過你。那是宮二想說又只能說到這的話，被告白的葉問卻只說期待哪天還能再見宮家六十四手。武林裡，皆是性情之人，但這兩位性情中人卻又無法隨心所欲，面對江湖、時局的牽絆，我們都是棋盤上的棋子，只求落子無悔。

葉問曾說四十歲前，他的人生是春天，四十歲後直接進到冬天。過去不愁吃穿的他，人生此刻最難越過的高山竟是生活。雖然我們不是宗師，但這番話，卻又講進處在現實生活中人們的心坎裡。「武藝在高，高不過天，資質在厚，厚不過地」，一代宗師遇上天地之變，一樣渺小無奈。或許這些生活的磨練，也讓葉問能在時局裡找沉浮之道。雖不如宮寶森的理想，讓功夫在大江大山中流傳。但詠春，最後在香港落地生根，這個彈丸之地，同樣開出武術的花兒，甚至透過電影，傳到世界。

其實，我們也都在時局裡隨著浪潮浮浮沉沉，面對著生活這座高山嚴峻的考驗，甚至求那一豎，避那一橫，也是我們終日辛勞的目的與終點。我們從不知未來會如何變化，但透過《一代宗師》讓我們看見這些性情中人在滾滾紅塵裡的美麗與哀愁、奮戰與失落，透過電影，或許我們有機見著天地眾生的模樣，也見著了自己在這個世界裡的橫豎姿態。

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)
發行人：梁宸義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

