



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】 【校級學術演講】 小野老師：誰幫我們撐住天空

校園焦點

【校級學術演講】 小野老師：誰幫我們撐住天空

2014陽明大學與台聯大系統服務學習成果發表會

健康週開幕式暨闖關活動

2014陽明大學草圖生活節

奇點劇團 - 奇點show



我的祈禱之路 - 薛硯山藝術計畫創作展

我的祈禱之路 - 薛硯山藝術計畫創作展

薛硯山藝術家於10月13日起至11月25日，在本校圖書大樓二樓藝文中心舉辦「我的祈禱之路 - 薛硯山藝術計畫創作展」。這次展出的作品是薛硯山藝術家2010年至2014年間的創作，有繪畫及篆刻作品，共20件。其中水墨作品的表現元素深受敦煌藝術的影響，由佛教造形符號和虛幻的背景暈染出祈禱的心象。

今年畢業於台灣藝術大學書畫藝術研究所的薛硯山，出生於台北市。求學期間曾至日本大東文化大學專攻書道學（書法）。他參與及舉辦過多場創作展，例如2012年在日本橫濱的「第17回千墨會水墨畫展」聯展、在日本大東文化大學的「書作展KENZAN NO SHOSAKUTEN」個展及2014年「刀筆心象」薛硯山書篆創作個展等。他也榮獲2010年「第二屆台積電青年書法大賞篆刻組第二名」及2012年「日本第26回創立60周年紀念墨芳展漢字部讀売新聞社賞」、「日本第34回東京書作展篆刻字部特選」。

「我的祈禱之路」

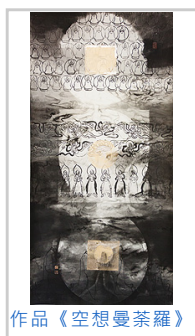
薛硯山談到這次參展的主題為「我的祈禱之路」，他說「祈禱」屬於宗教的一環，意指人們向天地神佛禱告，祈福免災，含有感謝、告白和請求等意義。「我的祈禱之路」可以解讀為自己對世間、對自我祈願和祈念的道路。薛硯山希望將在這條自我期許道路上所感受到的一切，融入個人的美感意識，不論是苦痛或美好的片刻意象，都可進而轉化為藝術創作的表現。

「空想曼荼羅」創作

薛硯山特別提到畫作中的作品「空想曼荼羅」，他想以半抽象的形象來表現具像的事情，所以他將宗教圖騰與人物形象融合在一起作畫。例如圖中有隱約可見的祈禱人影，彷彿在虛實之間。畫中參考敦煌壁畫留下的史蹟，在殘破的史蹟中加入自己的想法，演繹出自己的作品。「空想」就是憑空想像的意思，「曼荼羅」就是畫中圓、方圖騰之間的關係，在宗教上每個方圓之間都代表著一個真理和宇宙，稱之為「曼荼羅」。當初創作就是想以圖騰和抽象的形象，表現出「祈禱」的概念。



薛硯山藝術家



作品《空想曼荼羅》



《空想曼荼羅》局部



篆刻作品《藥師灌頂真言套印 鉢喇婆》

薛硯山說，不論是繪畫或篆刻書法創作，他都希望呈現出自我的風格。所以他喜歡借鏡東西方各派藝術的特長，再融會貫通，創造出自我的新生命。他希望大家除了欣賞他的藝術表現外，還能體會到他的世界觀，體驗他對人世間的情感，表達人與人的意識層面，甚至是超脫精神面的感受。因此他希望透過這次展覽，用東方繪畫與書法篆刻的創作媒介，來呈現自我美的感受與感染力。

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

