



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀旅行

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

## 快訊



【陽明訊息】

【基金就業力工作坊】從西門子公司觀點看醫藥產業現況

## 山腰電影院

### 【寂寞拍賣師】(The Best Offer)

要判斷一個物品的真假，或許有其客觀標準，可以從其材料、技法等方面下手判別。但要分辨愛情的真偽，對方一句「我愛你」背後，究竟是真心還是遊戲，愛情的紋路有時卻是叫人難以捉摸。

曾以《新天堂樂園》(Nuovo Cinema Paradiso) 拿下奧斯卡最佳外語片的義大利國寶導演朱賽貝·托納多雷 (Giuseppe Tornatore)，繼動人的《海上鋼琴師》(The Legend of 1900) 之後，拍了第二部英語長片—《寂寞拍賣師》(The Best Offer)，內容就是一段峰迴路轉、真假難辨的愛情故事。

英文片名原意是拍賣會上的專業術語，意指最高拍賣價格，而這也反映出主角歐德曼的職業，他是藝術界享譽盛名的鑑定家與拍賣師。在拍賣會上，他總能駕馭全場，展現自己的熱情與機智，在藝術品的鑑定能力上，他可說是當代權威，他能發現稀世珍品的寶貴價值，而任何贗品也難逃他的法眼。

但私下的他，孤傲地讓人難以親近，電影開場獨自一人在餐廳慶生的場景，顯露了歐德曼怪異又難以取悅的性格，那是他的生命姿態，小心謹慎、嚴守自己的規則。然而他也有自己不可告人的秘密，他利用自己的專業與身份，將那些高價的真品當成贗品低價拍賣，而自己再透過同夥低價買進，將這些真品作為個人收藏，或從中賺取暴利。

歐德曼的家中有固若金庫的密室，擺放著他的寶貝私藏，這些收藏全是仕女圖，一整面牆上滿滿的仕女圖，說來怪異，但卻是歐德曼的心靈寄託，他會坐在這裡，注視著牆上每幅畫、感受畫家筆上女人肢體及眼底所傳達的情感，對不善與人交流的他而言，這是一種與人互動的替代形式，是一種全然私密的、安全不受傷的方式。

直到他碰上一個離奇案件，又遇見了女主角克蕾兒，一個美麗卻又患人群恐懼症的神秘女子，大大引發了歐德曼的好奇，漸漸他突破克蕾兒的心房，同樣怪異的兩人彷彿找到世間的知己，愛情像是他們的救贖，帶著彼此離開原本封閉的世界。克蕾兒因著歐德曼，離開幽閉的古宅，歐德曼則帶著克蕾兒，進到他最私密的密室，她成了他最珍貴的收藏。

但沒想到真摯憐惜的眼神交流，肉身交融的纏綿到最後竟是一場瞞天騙局，是歐德曼同夥的報復，克蕾兒就像掛在牆上那些畫家刻畫的女人一樣，是同夥雕塑的形象，她的身份、姿態、眼神、說話都是為了讓歐德曼愛上她，愛情是誘餌，為了這段愛情，歐德曼付出了他最寶貴的財產，呼應片名，這竟成了愛情的The Best Offer。

克蕾兒在真相大白前曾對歐德曼說「不論發生什麼事，請相信我是真的愛你」，或許她預告了日後的風暴，但他請歐德曼記得她的真心，而歐德曼也曾說過「每個贗品都有其真實的一面」，仔細觀察發現每個贗品中的蛛絲馬跡是歐德曼的獨家本領，但在愛情面前，他卻失去了判斷力，其實這也是芸芸眾生的寫照，愛情的紋理讓人多麼難以掌握。



究竟克蕾兒的真心究竟為何？我們也只能和歐德曼一樣從關係中的蛛絲馬跡觀察推論，但克蕾兒在瞞天謊言中留下一道真實的線索，歐德曼到了日與夜餐廳，最後，導演沒給我們答案，但滿室的時鐘，可能暗喻只有經過時間的考驗才是真情最好的證明。

或許在愛情中，我們該問的，不是對方的真心，而是自己的相信，我們永遠不會得知別人完整的心意，我們能選擇的就是自己可以付出的代價。

< 文/黃柏威諮商心理師 >

[\[←\] 回上一頁](#) [\[◎\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：方諾妮 網頁維護：凱笛資訊

